لمحمد عبد الله الطبلاوي

إذا رمت في القاموس كشفا لكلمة
فآخرها للباب والبدء للفصل
ولا تعتبر في بدئها وأخيرها
مزيدا ولكن اعتبارك للأصل

# التلويح في شرح الفصيح

تصنيف لأبي سهل محمد بن علي
ابن محمد الهروي النحوي
رحمه الله تعالى آمين

حاز المكارم والسماحة والندا
وسما على الأقيال بالإقبال
وأعزه رب السموات العلى
بمناقب جلت فخم الوالي

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين وصلى الله علي سيدنا محمد عبده ورسوله
وسلم تسليما قال ابو سهل محمد بن علي بن محمد الهروي
النحوي رحمه الله اما بعد فانه لما كان جمهور الناس
الذين يؤدبون اولادهم ومن يعنون بامرهم يحفظونهم
كتاب الفصيح المنسوب الي ابي العباس احمد بن يحيى الشيباني
المعروف بثعلب رحمه الله قبل غيره من كتب اللغة لما فيه
من الالفاظ السهلة المستعملة ولان العامة تخطي في كثير
منها وكان قد عرّى اكثر فصوله من التفسير واثبت منها
ايضا فصولا عدة في ابواب تخالف تراجمها وكنت قد هذبته
لبعض اولاد الكتاب وميزت فصوله ورتبت اوايلها في اكثر
الابواب علي حروف المعجم في كتاب مفرد معرّى من
التفسير ايضا نحو ما في الاصل ووسمته بتهذيب كتاب
الفصيح ثم سالني ايضا ان افسر له الفصول التي اهمل تفسيرها
وان ازيد في بيان ما فسره منها فعملت له ذلك في كتاب اخر
ووسمته باسفار كتاب الفصيح ثم اني رايت جماعة من
المبتديين تضعف قواهم عن احاطة ما اودعته فيه من
التفسير والشواهد من القران والشعر ويستطيلون حفظه
فاختصرت منه اشيا تكفيهم معرفتها وتنشطهم في حفظها

واثبتها

ما اثبتها في هذا الكتاب ووسمته بكتاب التلويح في
شرح الفصيح لانني لوحت بشرح فصوله كلها فقط ولم
اذكر شاهدًا على شي منها منها ولا جمعا لاسم ولا تصريفا
لفعل ولا مصدرا له ولا اسم فاعل ولا مفعول الا ما اثبته
ابو العباس رحمه الله في الاصل ولم اذكر فيه ايضا شرح
الرساله ولا الابيات التي استشهد بها ولم اثبته على شي
من الفصول التي اثبتها في غير ابوابها او اخلطها من
جهة صوابها طلبا للتخفيف والايجاز فاذا احفظوا هذا
الكتاب واتقنوه واثروا زيادة في التفسير والبيان على ما فيه
نظروا في ذلك الكتاب ان شا الله وله الحمد والنعمه ومنه
الحول والقوه وهو حسبي ونعم الوكيل وهذا اول الاصل بتوفيق
الله وعونه بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو العباس
احمد بن يحيى ثعلب رحمه الله هذا كتاب اختيار
فصيح الكلام مما يجري في كلام الناس وكتبهم فمنهم ما فيه
لغة واحدة والناس على خلافها فاخبرنا بصواب ذلك
ومنه ما فيه لغتان وثلث واكثر من ذلك فاخترنا
افصحهن ومنه ما فيه لغتان كثرتا واستعملتا فلم تكن
احداهما اكثر من الاخرى فاخبرنا بهما والفناه ابوابا من ذلك

## باب فعلت بفتح العين

قال ابو سهل يعني بالعين الحرف الثاني من جميع
الافعال الماضية التي منه تقول من ذلك نمى المال وغيره
ينمي اذا كثر وزاد وذوي العود وغيره يذوى اذا ذبل اي
قل ماؤه ولم يتناه في اليبس وغوى الرجل يغوى اذا عدل
عن طريق الصواب وترك الرشاد

وينشد هذا البيت

فمن يلق خيرا يحمد الناس امره ومن يغو لا يعدم على الغي لائما

وفسد الشي يفسد اذا تغير وانتقل عن الحال المحمودة حتى
لا ينتفع به وعسيت ان افعل ذلك ذاك اي رجوت وطمعت
في فعله ولا يقال منه يفعل ولا فاعل ولا يقال منه يعسى
ولا عاس ودمعت عيني تدمع اذا خرج دمعها وجرى وهاجها
البكا ورعف يرعف اذا جرى الدم وسال وعثرت اعثر
اذا اصابت رجلي حجرا وغيره فسقطت او كدت اسقط ونفر
ينفر اذا هرب خوفا من شي وشتم يشتم اذا سب انسانا
وقال فيه قبيحا ووهن يهن اذا ضعف ووهنته وهنا
ووهن يوهن وغفل يغفل ونعست النعس اذا ابتدى النوم
بي وغشيني ولم استثقل فيه وانا ناعس ولا يقال نعسان
ولغب الرجل يلغب اذا اعيا وتعب من مشي او عمل وذهلت
عن الشي اذهل اي غفلت عنه وسلوت وعطشت الرجل فانا

لعله هون

ابطه اي سررته او تمنيت ان يكون لي مثل الذي له من الخير والحالة الجميلة من غير ان يزول عنه شي من ذلك وخمدت النار وغيرها تخمد اذا اسكن لهبها وذهب ضوها ولم يطف جمرها
وعجزت عن الشي اعجز اي قصرت عنه ولم اقدر على ما اريد
وحرصت عليه احرص اي اجتهدت وطلبت بتعب ومشقه
ونقمت على الرجل انقم اي عتبت عليه وانكرت فعاله وغدرت به اغدر اي تركت الوفا ونقضت ذلك وعمدت للشي اعمد اذا قصدت اليه وهلك الرجل وغيره يهلك اذا مات او تلف
وعطس يعطس اذا انحدر من راسه بخار مستكن فخرج من منخريه بصوت ونطح الكبش ينطح اذا صدم شيا وضربه بقرنه او براسه ونبح الكلب ينبح اذا صاح ونحت ينحت اذا برى عودا او غيره وجف الثوب رطب يجف اذا يبس
ونكل عن الشي ينكل اذا تاخر عنه وامتنع منه هيبة له وجبنا وكللت من الاعيا اكل كلالا اي ضعفت وكل بصري كلولا وكلة اذا ضعف من طول النظر الى الشي وكذلك كل يكل كلولا السيف اذا لم يقطع وفي كله اي في المستقبل يكل بكسر الكاف وسبحت اسبح اي عمت في الما وشحب لونه يشحب اذا تغير لونه من مرض او غم او سقم وسهم وجهه يسهم اذا اضمر وتغير من جوع او مرض وولغ الكلب في الانا

يلغ إذا أدخل لسانه فيه فشرب وأولغ يولغ بضم الياء وفتح اللام إذا أولغه صاحبه أي حمله على أن يلغ

### وينشد هذا البيت

لعبد الله بن قيس الرقيات
> ما مر يوم إلا وعندهم
> لحم رجال أو يولغان دما

وأجن الماء يأجن وأسن يأسن إذا تغير لونه وطعمه لتقادم عهده في الموضع الذي يكون فيه إلا أنه يمكن شربه وغلت القدر فهي تغلي إذا جاشت أي تقلب ما فيها من شدة الحرارة وصار الذي في أسفلها منه أعلاها وغثت نفسه إذا جاشت قبل القيء وقد كسب المال يكسبه إذا أصابه وجمعه بطلب وتصرف له وهو الكسب بفتح الكاف وربض الكلب وغيره من السباع يربض وهو مثل الجلوس من الناس وربط الشيء يربطه إذا شده بحبل وغيره ونحل الشيء ينحل إذا يبس ونحل ينحل إذا ذهب لحمه وشحمه ودق من مرض أو غيره

ويأجن ج

جسمه ج

## باب فعلت بكسر العين تقول

قضمت الدابة شعيرها تقضمه بفتح الضاد إذا أكلته أو ما أشبهه من الأشياء اليابسة وخضمت الدابة تخضمه إذا أكلته أو ما أشبهه من الأشياء الرطبة وكذلك بلعت الشيء أبلعه أي أنزلته في حلقي حتى يستقر في الجوف وسرطته أسرطه وزردته أزرده بمعنى واحد أي بلعته بسرعة من غير مضغ ويكون

ذلك في الطعام اللين الممزج خاصه ولعقت القمه اي اكلته وقيل بل
هو وضع اللقمه في الفم خاصة دون البلع وجرعت الماء اجرعه
اي بلعته ومسست الشي امسه اي لمسته بيدي
وشممت اشمه اي استنشقت رايحته بانفي وعضضت اعض اي
قبضت عليه باسناني وعضمت اعضم اي بقي الطعام في حلقي
ولم اقدر على بلعه ومصصت الشي امصه اي تشربت ماه
بين اللسان والحنك وسففت الدوا وغيره اسفه اي لعقته
من راحتي الى فمي ولا يكون الا يابسا كالاهليلج المدقوق والسمسم
ونحوهما وزكنت منك كذا وكذا ازكن اي علمت

كالاع

ويشد هذا البيت

ولن يراجع قلبي حبهم ابدا زكنت من بعضهم مثل الذي زكنوا
وهلك المريض يهلك اذا انقص لحمه وانهكه السلطان
عقوبة بالالف اذا بالغ فيها وبرات من المرض وبرات
ايضا بالهمز فيهما برا وبرا ايضا على يقول فيهما جميعا اي
سلمت وصحت من السقم وبرات من الرجل والدين بالكسر
والهمز ايضا براة بالمد على فعالة اي انتفيت منه وتخلصت
فلم يبق لي شي عليه ولم يبق له علي شي منه وبرات القلم وغيره
بفتح الراء غير مهموز ابريه بريا اي قطعته ونحته
وضننت بالشي اضن به اي بخلت وشملهم الامر يشملهم اذا عمهم .

واحلامهم و دهنهم الحنر بد همهم اذا اتاهم جمعها فجاة وهم لايشعرون و وقد شلت يده تشل بفتح الشين فيهما اذا يبست وقيل اذا استرخت و لا تشلل يدك بفتح الكاف واللام الاولى اذا دعا لك بالسلامة من الشلل

## ويستشهد هذا البيت

فلا تشلل يد فتكت بعمرو فانك لن تذل ولن تضاما

## حسنه بعده

وجدنا آل مرة حين خفنا جريرتنا هم الانف الكراما
ويسرح جارهم من حيث امسى كان عليه مؤتنفا حراما

و نفد الشي ينفد اذا فني فلم يبق منه شي و لجت بالهدا وانت تلج اذا عاودت فعل الشي ولزمته و خطف الشي يخطفه اذا اخذه بسرعة و وددت ان ذاك كان اذا غنيته و ودت الرجل اذا احببته او تمنيته اوار فيهما جميعا وقد رضع المولود يرضع اذا مص اللبن من ثدي امه وشربه و فركت المراة زوجها تفركه فركا بكسر الفا اذا ابغضته وهي وهي فارك بغيرها و شركت الرجل في الشي اشركه شركا اي اجتمعت فيه بالبدن او بالمال و صدقت باهنا اي وبررت اي اطعت ومضيت على الصدق في حديثك و يمينك و كذلك بررت والدي ابره اي اطعته واحسنت اليه

ورجل بار بوالده وبر به البضا اي مطيع غير عاق وجشمت
الامر اجشمه اي تكلفته على مشقة وسفد الطاير وغيره
اذا نكح انثاه وهو مثل الجماع وجبي الاسير يجبي محبة ومحا
وزاد الثاني بغتة اي على غفلة بي لم اعلم به

## باب فعلت بغير الف

يقال شملت الريح من الشمال وجنبت من الجنوب
ودبرت من الدبور وصبت من الصبا بغير الف في
اولها اذا هبت شمالا وجنوبا ودبورا وصبا بفتح اولها
فالشمال مفتوحة الشين هي الريح التي تاتي من الافق الايسر
اذا استقبلت المشرق والجنوب مفتوحة الجيم هي
التي تاتي من الافق الايمن اذا استقبلت المشرق من
وسط ما بين مطلع سهيل ومطلع الشمس عند الاستوا
الليل والنهار وهو قريب من مطلع الثريا وهي بقابلة
والدبور من جهة المغرب من وسط ما بين مسقط
النسر الطاير الى مطلع سهيل وهي مقابلة للصبا مفتوحة
الصاد مقصورة هي التي من جهة المشرق من وسط ما بين
مطلع الثريا الى بنات نعش وخسات الكلب بالهمز اي طردته
وابعدته وفلج الرجل على خصمه اذا غلبه بالحجة وظهر
عليه بها ومذى الرجل يمذي اذا خرج من ذكره المذي

على مثال المزي وهو ما رقيق يخرج منه عند ملاعبة
المراه او التقبيل او ذكر الجماع او في اثر البول وفرقوا بين
الامذا والاقذا بان المذي للرجال والقذي للنسا

و رعبت الرجل ارعبه اذا فزعته و رعدت السما من الرعد
وبرقت من البرق اذا هاج رعدها وبرقها والرعد هو الصوت
الهايل المفزع الذي يسمع من السحاب والبرق والكرهو الضوا الذي
يلمع في افاق السما اي جوانبها وكذلك رعد الرجل وبرق
بغير الف اذا اوعد وتهدد وهي كلها بمعنى خوف وقد
يقال ارعد وابرق بالالف ايضا وينشد قال الكميت
ارعد وابرق يا يزيد فما وعيدك لي بضاير

و هرقت الما فانا اهريقه بضم الالف وفتح الها
اي صببته ودفقته و اذا امرت قلت هرق ماك وكذلك
ارقت الما فانا اريقه واذا امرت قلت ارق ماك وهو الاصل
وصرفت الصبيان اي رددتهم من الكتاب الى بيوتهم وصرف
الله عنك الاذى اي اذهبه ورده عنك وقلبت القوم اي
رددتهم الى اوطانهم مثل صرفتهم وكذلك قلبت الثوب
اي جعلت اعلاه اسفله او باطنه ظاهره و وقفت الدابة
اقفها اي منعتها من السير ووقف دابتك اي امنعها من
السير والحركة و وقفته وقفا للمساكين اي تصدقت

عليهم شيء ومنعت من بعده ووقفت انا اي ثبت مكاني قايما
وامتنعت عن الشي كل هذا سوى الغير الف ومهرت المراة من
المهر وهو الصداق اذا اعطيتها اياه او سميته لها عند عقد
نكاحها وعلفت الدابة اي اطعمتها علفها وهو ما جرت عادتها باكله
من شعير او تبن ونحو ذلك وزررت على قميصي اي ادخلت زره
في عروته وهما معروفان وازرر عليك قميصك بضم الراء
الاولى وسكون الثانية اذا امرته ان يفعل ذلك وكذلك
زُرَّه وزُرِّه وزُرُّه بتشديد الراء وفتحها وكسرها وضمها امر
ايضا بفعل ذلك مثل مده ومده ومده وهي امر من
مد الحبل وغيره اذا جره ونشدتك الله وانا انشدك
الله بضم الشين اي سالتك بالله وحششت على الصيد اذا
امرته ان يطرده اليك لتاخذه والصيد اسم لما يوجد
من الوحوش والطير ويكون واحدا وجمعا وقد حاشه
الى الصيد ونبذت النبيذ اي اتخذته وعملته ورهنت
الرهن اي تركته عند المرتهن وهو الذي ياخذ الرهن
والرهن معروف وهو ما يترك عند الانسان على ما يستلف
منه الى ان يوفي ذلك وخصيت الفحل اي شققت عن خصيتيه
وهما بيضتاه واخرجتهما من موضعهما وبرات اليك من الخصا
والوجا بكسرهما وطمايح الدا اي تخلصت من تبعة هذين

العينين بالاماك بهما وقت بيعي اياك الدابة المخصبة او الموحوح
والوحا في الدواب ان نرض البيضتان وعروقهما حتى تنفضح
من غير شق ولا اخراج ونعشت الرجل انعشته بفتح العين
اي اغنيته بعد فقر او نصرته بعد ظلم وحرمت الرجل
احرمه بالكسر اي منعته اياها وينشد هذا البيت
من يسئل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب
وحللت من احرامي احل اي قضيت فروض الاحرام
بالحج وصرت حلالا اي حل لي كل شيء امتنعت في الاحرام
وحزنني الامر يحزنني بالضم اي غمني وشغلني عنك امر يشغلني
بالفتح اي قطعني وشفاه الله يشفيه اذا عافاه من المرض
واغاظني الشيء يغيظني اي حملني على ان اغتاظ اي اغضب
وقد غظتني بهذا اي فعلت بي ما غضبت منه ونفيت
الرجل ونفيت الملح القيته نفيا اي ابعدته وزوى وجهه
عني يزويه زيا اذا قبضه وصرفه عني وبردت عيني ابردها
بالضم اي كحلتها بالبرود بفتح الباء وهو كحل يبرد حرارة
المها وكذلك برد الماء حرارة جوفي يبردها اذا اذهبها
وينشد هذا البيت
وعطل قلوصي في الركاب فانها ستبرد اكبادا وتبكي بواكيا
وهلت عليه التراب فانا اهليه اي حثوته عليه كما نرميه

على الميت عند دفنه وفض الله فاه اذا دعا عليه بان يفرق اسنا
ويكسرها ولا يفضض الله فاك اذا دعا لك ببقا اسنانك على
صحتها وقد ودج دابته يودجها اذا شق ودجيها وهما عرقان في
جانبي عنقها وهما بمنزلة الفصد للانسان وودج دابتك اذا
امرته ان يفعل ذلك وقد حجد دابته يحجدها ووتد وتده
يتده اذا اثبته او دقه في ارض او حائط ووتد وتدك اذا امرته
ان يفعل ذلك وقد جهد دابته يجهدها اذا حمل عليها في
السير او في الحمل فوق طاقتها من جهده في الاسراع وفرضت
له افروض اي جعلت له عطا ياخذه في وقت معلوم وصدت
الصيد اصيده اي اخذته وقرح البرذون يقرح
قروحا اذا انتهت سنه وهو ان يلقي السن التي تلي الرباعية وهي
التي ينبت مكانها نابه وذلك بعد ان يمضي له من عمره خمس سنين
ويدخل في السادسة والبرذون من الخيل هو القصير العنق
الثقيل في جسمه البطي في جريه

## باب فُعِل بضم الفاء

يعني بالفا اول حرف من الافعال الماضية تقول
عُنِيت بحاجتك بضم اوله وكسر النون أعنى بها
بفتح النون وانا بها معنيٌّ اي جعلت لي بها عناية في قضائها
اي اهتمام وقد أُولِعت بالشيء أولَع به اي اشتد حرصي عليه

وملازمتي له وبُهت الرجل يُبهت اى تحير ودهش وانقطعت
حجته لشيء رآه اوسمعه وقد وُثئت يده بالهمز فهى موثوءة اذا
اصاب عظمها صدع لا يبلغ الكسر او انثنى بمفصل من مفاصلها
من جذبة او غيرها فزال عن موضعه شيئا يسيرا ولم يبلغ
الخلع وقد شُغلت عنك اى قُطعت بامر مانع وقد شُهر في الناس
اى عُرف وقد طُلّ دمه فهو مطلول واُهدر فهو مهدر
بمعنى واحد اذا لم يُدرك بثاره اى اذا اُبطل واُذهب بغير
حق لانه لم يُقتل قاتله اولم تؤخذ ديته وقد وُقص الرجل
اذا سقط عن دابته فاندقت عنقه فهو موقوص وقد
وُضع الرجل في البيع يوضع ووُكس يوكس اذا اصابه خسران
ونقص من راس ماله وقد غُبن الرجل في البيع غبنا بسكون
الباء اى خدع ونقص فيه وغُبن رايه غبنا على وزن ورايه
مغبون اذا انتقصه وخدع عن رايه وقد هُزل الرجل
والدابة تُهزل اذا ذهب لحمها وشحمها من ضر او مرض او
غير ذلك وقد نُكب الرجل فهو منكوب اذا اصابه عثرا و
اصابته نكبة اى جائحة وحادثة فاذهبت ماله وغيرت
حاله وقد حُلبت ناقتك وشاتك فهى تُحلب لبنا كثيرا اذا
استخرج لبنها من ضرعها وقد رُهصت الدابة فهى مرهوصة
ورهيص اذا وطئت حجرا فندي باطن حافرها وصارت فيه

مره

8

مرة وقد نُتِجَت الناقة تُنتَج اذا ادعى حالها حتى تلد
ونتجها اهلها بفتح النون والتاء لان الفاعل قد سمي اذا راعوا
حالها حتى ولدت وقد عقمت المراه اذا لم تحمل فهي عقيم
ومن العاقر قد عقرت بفتح العين وضم القاف اي صارت
عاقرا وهي مثل العقيم سوا وهي التي لا تحبل ولا تلد وقد
زهيت علينا يا رجل فانت مزهو اي تكبرت وكذلك نخيت
من النخوه فانت منخو والنخوة الكبر وفلج الرجل من الفالج
فهو مفلوج اي استرخى لضعفه وبطل ولقي من اللقوه فهو
ملقو وهو ضرب من الفالج ايضا الا انه في الوجه وهو ان
يعوج ويلتوي شدقه الى احد جانبي عنقه وقد بزني
وادبرني لغتان فانا مبدور ومبروش الاولى ومدارني من الثانيه
اي اصابني دوار في راسي وقد غم الهلال على الناس اي غطى بسحاب
فلم يروه واغمي على المريض فهو مغمى عليه وغشي عليه
مخفف فهو مغشي عليه على مثال مرمي وهما بمعنى واحد
اذا غطي على عقله وقلبه ومنع الحركه وقد اهل الهلال
واستهل اي روي واطلع في اول الشهر وقد ركضت
الدابه تركض وهي مركوضه اذا حرك راكبها ساقيه
وضربها برجليه لتسرع في مشيها او عدوها وقد شُدِهت
فانا مشدوه اي شغلت وقد بُرسِمت بضم الباء اي قيل

ای به معنی نخوه

فهو مبرود وثلج فواد الرجل فهو مثلوج اذا كان بليدا كانه
وضع على قلبه ثلج فبرد عن الفهم والمعرفة وثلج بخبر اتاه
بفتح التاء وكسر اللام يثلج به اذا سر به كانه وجد برد السرور
وتقول امتقع لونه اي تغير وانقطع بالرجل فهو منقطع
به اذا عجز عن سفره لذهاب نفقته او هلاك راحلته وتقول
نُفِست المراة نفاسا اي ولدته فهي نُفَسا بضم النون وكسر الفا
والمد والمولود منفوس وقد نفست عليك بالشي بفتح
النون وكسر الفا النفس اي بخلت عليك به واذا امرت
من هذا الباب كله يعني من كل فعل مضموم الاول وهو فعل
المفعول لم يسم فاعله لا غير كان باللام لانه امر الغايب كقولك
لتعن بحاجتي اي كن راغبا مهتما في قضايها ولتوضع في تجارتك
اي كن ناقصا فيها من راس مالك وَلْتُزه علينا يا رجل اي كن متكبرا
علينا ونحو ذلك فقس عليه ان شا الله

## باب فعلت وفعلت باختلاف المعنى

تقول تفِهتُ الحديث مثل فهمت في الوزن والمعنى ونَقِهت
من المرض بفتح القاف اي بدا في البراة في عقب العلة انقه
بفتح القاف فيهما جميعا وقرِرت به عينا بكسر الرا اقر
بفتح القاف اي سررت به وقررت في المكان بفتح الرا اقر
بكسر القاف اي ثبت وتمكنت فيه وقد قنع الرجل بالكسر قناعة

اي جعله بطلا لامر من شي فيجعل مضموم الاول من باب فعل المضموم والمجهول

اذا رضي باليسير الذي يستحي الدلو وقنع بفتح النون قنوعا
اذا سال يقنع بفتح النون فيهما جميعا قال الشماخ
لمال المرء يصلحه فيغني مفاقره اعف من القنوع
ولبست الثوب ألبسه بالفتح اي ادخلت بدني فيه نحو
وسترته به ولبست عليهم الامر بالفتح ألبسه بالكسر
اي عميته وخلطته عليهم ولبست العسل ونحوه
بالكسر ألبسه اذا لعقته ولسبته العقرب بالفتح
تلسبه اذا ضربته بشوكتها التي في ذنبها لسبا بسكون
السين فيهما جميعا وأسيت على الشيء بالكسر اذا حزنت
عليه آسى أسى بالقصر وأسوت الجرح وغيره اذا
اصلحته بالدواء آسوه أسوا وحلا الشيء في فمي يحلو
اذا صار فيه حلوا وهو ضد المر وحلي بعيني بكسر
اللام اذا حسن يحلى حلاوة فيهما جميعا وعرج الرجل بالكسر
يعرج بالفتح اذا صار اعرج اي ظلع في مشيته ولزمه
الظلع فلم يفارقه حتى صار كأنه خلقة فيه وعرج
بالفتح يعرج بالضم اذا غمز من شيء اصابه وزال
ذلك عنه ولم يلزمه وعرج في السلم ونحوه بالفتح أيضا
يعرج بالضم اذا صعد وارتفع فيه ونذرت النذر
بالفتح انذره وانذره بالكسر والضم اي اوجبته

وجب لمه على نبيه نذرت بالقوم بالكسر فانا انذر بفتحها اذا
علمت بهم فاستعددت لهم وعمر الرجل منزله بالفتح اذا بناه
واصلحه او سكن فيه وعمر الرجل بكسر الميم اذا طال
عمره اي بقي وعاش زمانا طويلا وانشد
اتروض عرسك بعد ما عمرت ومن العناء رياضة الهرم
وسخن الما وسخن بفتح الخا وضمها اذا حمي وسخنت عين الرجل
بكسر الخا اذا حميت من حزن او مرض وهو ضد قرت
وامر القوم بالكسر اذا كثروا وامر علينا فلان بالفتح اي
ولي وملت الشي في النار بفتح اللام امله بضم
الميم اذا دفنته في الملة وهو الرماد الحار او الجمر وملت
من الشي بكسر اللام امل بفتح الميم اذا ضجرت منه
وسيمت بعد ملازمته واسن الرجل بكسر السين
يأسن اسنا بفتحها اذا غشي عليه من ريح البير
المنتنة الما او الفاسدة الهوا اذا نزلها وفي بعض النسخ اذا
من ريح الحمئة واسن الما بفتح السين يأسن وياسن بكسرها
وضمها اسونا اذا تغير طعمه وريحه ولونه فلا
يشرب به شي من نتنه وعمت في الما بضم العين
اعوم عوما اي سبحت وعمت الى اللبن بكسرها اذا اشتهيته
اعيم عيمة فانا عائم العين وعجن الكلام بضم العين اعجن اي
سمن

تعالى

ملت وربحت وما بحت بكلامه بكسر العين اخرج اي ما
ما باليت به وقيل ما رضيت به ولا يستعمل الا في النفي وشربت
دوا فانجحت به بكسر العين اذا ما انتفعت به

## باب فعلت وافعلت باختلاف المعنى

يقال شرقت الشمس اذا طلعت واشرقت اذا اضاءت وصفت
ومشيت حتى اعييت اي تعبت وانا معي وعييت بالامر بكسر
اليا اذا لم تعرف وجهه اي لم تهتد للخلاص منه وانا به
عيي وحبست الرجل عن حاجته وفي الحبس فهو محبوس
اذا منعته من التصرف في اموره واحبست فرسا في سبيل
الله فهو محبس وحبيس اذا جعلته وقفا على الغزاة
يجاهدون عليه ومنعت من بيعه وهبته واذنت للرجل
في الشي يفعله بكسر الذال فهو ماذون له فيه اي اطلقت له
فعله واذنته بالصلاة وغيرها بالمد اي اعلمته بوقتها
فهو موذن بها واهديت الهدية اهدا اذا ارسلتها واهدي
الى البيت الحرام هديا وهديا اي ارسلت به الهدي والهدي
والهدي اسم لما يرسل ويساق الى بيت الله الحرام
من الابل والبقر والغنم لتنحر وتذبح بمنى ويتصدق
بلحومها وهديت العروس الى زوجها هدا اي زففتها

فقال ... زهر

فان نحن السنة نخبات نحق لكل محصنة هدا

الطريق

وهديت القوم هداية اي عرفتهم ليا ورفى الدين هدى اى ارشدتهم وبينته لهم وقد سفرت المراة اذا القت خمارها عن راسها والرجل عمامته اى كشفته وهى سافر لغيرها واسفر وجهها بالالف اذا اضا وكذلك اسفر الصبح وخنست عن الرجل اذا تاخرت عنه خناسا واخنست عنه حقه بالالف اذا سترته واخرته واقبست الرجل علما اى افدته وعلمته اياه وقبسته نارا اذا اجئته بقبس منها او اعطيته قبسا وهى شعلة من نار تاخذها من معظمها

واوعيت المتاع فى الوعا بالالف اذا اجعلته فيه ووعيت العلم اذا حفظته وقد اضاق الرجل بالالف ضيقا اعسر اى قل رزقه فهو مضيق وضاق الشى فهو ضيق اذا قلت سعته وقد اقسط الرجل بالالف اذا عدل فهو مقسط وقسط اذا جار فهو قاسط وخفرت الرجل اذا اجرته اى صرت له مجيرا ومعينا وما نعا خفرا وخفارة بضم او لهما واخفرته بالالف اذا نقضت عهده وخفرت المراة بكسر الفا اذا استحيت خفرا خفرا وخفارة بالفتح ولشدت الضالة اذا طلبتها وانشدتها بالالف اذا عرفتها وقد حضرنى قوم وشيي اى شهدنى ولم يغب

عنى

غني واحصن الرجل والغلام ولم يلعب بالالف اذا عف وابى
جربا وكفأت الاناء بالهمز اذا كببته لوجهه واكفأت
في الشعر بالالف وهو شاذ الاقوا اي خالف بين قوافيه بالرفع
والخفض وحصرت الرجل في منزله اذا حبسته واحصره المرض
بالالف اذا منعه من السير وادلجت بالالف اذا سرت من
اول الليل وادلجت بتشديد الدال اذا سرت من اخره
واعقدت العسل بالالف اذا طبخته حتى يشتد فهو معقد
وعقيد وعقدت الحبل والعهد اذا اوثقته فهو معقود
واصفدت الرجل بالالف اذا اعطيته فهو مصفد وصفدته
اذا شددته فهو مصفود وفصح الاعجمي بالالف
اذا تكلم بالعربية وحسنت لغته وفصح اللحان بضم الصاد
اذا زال فساد كلامه ولممت شعثه الله لما اي جمعت
ما تفرق من اموره المنتشرة واصلحت فاسدها والممت به
الماما بالالف اذا اتيته وزرته الماما وحمدت الرجل
بالكسر اذا شكرت له صنيعه واحمدته بالالف اذا اصبته
محمودا اي مرضي الطريقة وقد اصحت السما بالالف فهي
مصحية اذا انجلى عنها الغيم وصحا السكران فهو صاح اذا
انجلى عن عقله البخار الذي غطى عليه واقلت الرجل البيع وغيره
اقالة بالالف اي فسخت عنه البيع وابطلته وقلت بكسر

الناقة من القايلة فناولته اي نت مصف النهار ووقت الظهيرة
اوشربت ذلك الوقت واكننت الشي بالالف اذا اخفيته في
نفسك وكننته اذا سترته بشي وقد ادنت الرجل بالالف
اذا بعته بدين ودنت انا بكسر الدال وادنت نفسها بيد
اذا اخذت بدين وضفت الرجل بكسر الضاد اذا نزلت
به طالبا لقراه واضفته بالالف اذا انزلته عليك
وادليت الدلو اذا ارسلتها بالالف في البير ودلوتها اذا
اخرجتها ومنها ما ولحمت العظم اذا عرقت ما عليه من اللحم اي اخذته
والحمك عرض فلان بالالف اذا امكنك منه لتشتمه وتقول
هل احسست صاحبك بالالف اي هل ابصرته وحسستهم او علمت به وحسستهم
قتلتهم وملحت القدر املحها بالكسر اذا القيت فيها من الملح
بقدر واملحتها بالالف اذا افسدتها بالملح وتقول رمسته
ارمسه رمسا اذا رميته بيدك فاذا قلعته من موضعه
قلعا قلت ارمسته عن الفرس وغيره ارماسا وقد اجبرت الرجل
على الشي يفعله بالالف فهو مجبر اذا اكرهته عليه وجبرت
العظم فهو مجبور اذا داويته من كسر به حتى يبرا وجبرت
الفقير اذا اغنيته بعد فقر فهو مجبور وكنفت حول الغنم
كنفا اذا حظرت عليها واكنفت الرجل بالالف اذا اعنته
فهو مكنف وكنفته اذا حطته فهو مكنوف واعجمت الكتاب

ويقال اجبره ايضا بمعنى اكرهه

بالالف

الكتاب بالالف فهو معجم اذا نقطته فا وعجمته وابنته من
العجمة وعجمت العود تعجمه اعجمه بالضم اذا عضضته لتعرف
صلابته من رخاوته ونجم القرن والنبت اذا طلعا وكذلك
السن وانجم السحاب بالالف اذا اقلع وكذلك البرد اي ذهبا
وصدقت الرجل الحديث اي اخبرته على حقيقته واصدقت
المراة بالالف صداقا اذا اعطيتها مهرا وترب ترب الرجل بالكسر
اذا افتقر حتى كانه لصق بالتراب من الفقر واترب بالالف
اذا استغنى وصار ماله كالتراب كثرة ونظر نظرت الرجل اذا
انتظرته اي رقبت مجيئه او خبره وانظرته بالالف اذا اخرته
في بيع او غيره واعجلته بالالف اذا استعجلته ومعناه
طلبت عجلته اي اسراعه وعجلته بالكسر سبقته ومد النهر
بالفتح اي زاد ماؤه ومده نهر اخر اذا جرى فيه ماؤه وزاده
وكثره وامددت الجيش بمدد بالالف اي زدت فيه قوما اخرين
لم يكونوا فيه والجيش هو جماعة الناس في الحرب وامد الجرح بالالف
ايضا اذا صارت فيه المدة وهو ما يجتمع فيه من القيح واثرت
فلانا عليك بالمد ايثارا واثره اي فضلته وقدمته واخترته
واثرت الحديث بالقصر اثرا اثره بالضم والمد اي ذكرته عن
غيرك واثرت التراب بالقصر ايضا اثرا اثيره اي بحثته وبشرت
الرجل خيرا او شرا اذا اخبرته بفعل ينفعه او يضره فاذا لم تذكر

المنزول الشر ثلث في الخبر ووعدته بغير الف واوعدته في الشر بالالف فاذا ادخلت الباقلن اوعدته بكذا وكذا بالالف ايضا تغني الوعيد

## باب افعلت

اول الجزء الثاني

تقول اشكل على الامر فهو مشكل اذا التبس وامر الشي فهو ممر اذا صار مرا وهو ضد الحلو واغلقت الباب فهو مغلق تفتش فتحته واذا اوثقته بالغلق ايضا واقفلته فهو مقفل اذا اوثقته بالقفل واعتقت الغلام بالالف فهو معتق اذا امنت عليه وجعلته حرا وعتق بفتح العين والتا بغير الف اذا صار حرا وابغضت الشي ابغضه اي مقته ولم احبه وقد بغض هو بغير الف وضم العين اذ اصار يكرهها غيرك واقفلت الجند اذا رددتهم من غزوهم وقفلوا هم بغير الف اذا رجعوا منه واسهف الرجل للامر الذي اذا دخل فيه واسف الطاير اذا دنى من الارض في طيرانه واسف للخوص اذا نسجته وانشر الله الموتى بالالف اذا احياهم بعد موتهم فنشروا هم بغير الف اي عاشوا من بعد موتهم وقد امنى الرجل فهو يمنى من المني بتشديد بعد الميا اذا انزل الما الدافق الذي يكون منه الولد باذن الله تعالى واضربه فما احاك فيه السيف اي ما عمل وقد امضى الجرح والقول اي احرقني

هو

وا

واو بمعنى وكان من حجتي ان الحجر بقول مضى بغير الف
وانعم الله بك عينا اي اقر الله بك عين من يواليك ويقال
ونعم بك وابديت عند الرجل يدا اي اسديت اليه معروفا
وتدعو للرجل اذا وجد علة وهي المرض فتقول لا اعلك
الله اي لا امرضك وارخيت الشيء اذا اسبلته واغليت
الماء فهو مغلي اذا احميته بالنار حتى فار واكريت الدار فهي مكراة
والبيت مكرى اذا اجرتهما مدة معلومة باجرة معلومة وتقول
اغفيت من النوم فانا اغفي اغفاء اي نمت شيئا يسيرا

## باب ما يقال بحروف الخفض

تقول سخرت منه وهزئت به ومعناهما استهزأت به اي خدعته
واستصغرته ونصحت لك اي اشرت عليك بالصواب وشكرت
له صنيعه اي اثنيت عليه لما اسداه الي من الفعل الحسن ونسأ الله
في اجله وانسأ الله اجله مهموزان وهما بمعنى واحد اي اخر الايام
وزادها في اجله وهو غاية عمره واقرا على فلان السلام اي اذكره له
واقرئه السلام ايضا اي ابلغه السلام وزريت عليه اذا عبت عليه
فعله القبيح وازريت به بالالف اذا قصرت به اي نقصته به
وتهاونت وجن عليه الليل واجنه الليل بالالف ومعناهما واحد
اذا ستره بظلمته وذهبت به واذهبته بالالف بمعنى واحد اذا امررته
به معك وادخلته الدار ودخلت به الدار بمعنى واحد اذا اجعلته

داخل الدار وهو ضد خارجها وهبت من الشي وعنه بالبا وكسر الها اذا
نسيته واشتغلت وتركت ذكره ولهوت من اللهو بالواو وفتح الها اي لعبت
ويقال اذا استاثر الله بشي فاله عنه بفتح الها اي اذا استخص الله
بشي فاتركه وتغافل عنه

## باب ما يهمز من الفعل

تقول رقا الدم يرقا رقوءا على وزن دخول اذا انقطع ولا
تسبوا الابل فان فيها رقوء الدم مفتوح الاول اي تعطى في الديات
فتحقن بها الدما وتقطع عن ان يراق دم القاتل ورقيت الصبي
بفتح القاف غير مهموز من الرقية ارقيه اذا عوذته باسما الله تعالى
والرقية اسم للكلمات التي يرقى بها ورقيت في السلم بكسر القاف
غير مهموز ايضا ارقى رقيا اي صعدت وذارات الرجل بالهمز
اذا دافعته وقد تدارا الرجلان اذا تدافعا وداريته بغير
همز اذا لاينته وختلته اي رفقت به وخدعته وبارا الرجل شريكه
وامراته مهموز اذا فارقها وقد بارى الريح جودا بغير همز وهو يباريها
اذا عارضها وفاخرها اي انه يعطي كما هبت وكذلك هو يباري جيرانه
غير مهموز ايضا اذا عارضهم بفعله اي يفعل كما يفعلون وعبات
المتاع بالهمز وتخفيف البا اعبوه اي هياته ونضدت بعضه على
بعض وعبيت الجيش بتشديد البا غير مهموز عبية حكى عن يونس
الاعرابي وابو زيد هما جميعا مهموزان اذا رتبت رجاله في

مواضعهم

مواضعهم ونكات القرحة نهوتنكا وها اي قشرتها بعد البرء
وتليت في العدو واتكيت نكاية بغير همز اي بالغت فيهم قتلا وجرحا
ودفؤ ردؤ الشي بضم الدال والهمز فهو رديء على فعيل وبين
الرداءة والرداة اي فسد ودفؤ دفوءا بالضم والهمز
ايضا فهو دفي على فعيل ايضا اذا سخن وسخنا ودفي الرجل
بالكسر فهو دفئان وامراة دفاي على مثال سكر فهو
سكران وامراة سكرى اذا زال عنه البرد الذي يجده وسخن
واوحات الى الرجل اي اشرت اليه بيد او عين او حاجب
ودفات الثوب ارفوه اذا لامت خرقه بالخيوط وهدات
الناس اي سكنوا وناموا وهم هادئون وتثاءبت بالمد والهمز
وهي التثاؤب على مثال تفاعل وهي انفتاح الفم عند النعاس
والكسل والكلل وفقات عينه اي قلعتها او عورتها عين مفقوءة
وقد ارجات الامر يا رجل اي اخرته وانت مرجي وهم المرجئة
بالهمز لصنف من المسلمين يقولون الايمان بلا عمل وارضه
وبية مثل وبعة على فعلة اي ذات وباء وقد وبيت على مثال
حذرت وان شئت موبوءة وقد وبئت وبئت بضم الواو وكسر
البا اي حصل فيه الوبا والوبا يمد ويقصر مرض عام مهلك لفساد
الهوا وتقول اذا ناوات الرجال فاصبر اي عاديت وهي
المناواة بالهمز وتقول والله ما قتلت عثمان رضي الله عنه

وهي

ولا مالات في قتله اي عاونت وقد روأت في الامر اي نظرت فيه وفكرت والروية جرت في كلامهم غير مهموزة وهي التفكر والتدبر

باب المصادر المختلفة

تقول وجدت في المال وجدا بضم الواو وجدة بكسر الجيم اي اصبت منه واستغنيت ووجدت الضالة وجدانا اي ظفرت بها بعد ضياع قال الراجز

انشد والباغي يحب الوجدان قلائصا مختلفات الالوان

ووجدت وجدا بفتح الواو اي اغتممت ووجدت على الرجل موجدة بكسر الجيم اي غضبت عليه وتقول في المستقبل من هذا كله يجد وتقول رجل جواد اي سخي بماله بين الجود بالضم اي ظاهر السخاء وشيء جيد بين الجودة بالفتح وهو ضد الردي وفرس جواد بين الجودة والجودة بالضم والفتح اي كريم يعطي من نفسه ما يراد من جريه ويقال ذلك للذكر والانثى وجادت السماء تجود جودا بفتح الجيم اذا كثر مطرها وتقول وجب البيع يجب وجوبا وجبة بالكسر اي وقع ولزم وكذلك الحق ووجبت الشمس وجوبا اي غابت ووجب القلب وجيبا اذا اضطرب ووجب الحائط وغيره اذا سقط وجبة بفتح الواو واسكان الجيم وتقول حسبت الحساب احسبه حسبا وحسبانا

بالضم اذا عددته واحصيته والحساب الاسم وحسبت
الشي بالكسر اي ظننته وهو ضد علمته احسبه واحسبه
محسبة ومحسبة وحسبانا بالكسر وامراة حصان ثم
بالفتح اي عفيفة حافظة لفرجها والجمع حصانات للمصان
بالفتح والحصن بضم الحا وقرا حصنت اي حفظت فرجها
وحصنت بضم الصاد اي صارت حصانا وفرس حصان
بالكسر بين التحصن والتحصين وهو الذي يمنح صاحبه
من الهلاك وتقول عدلت عن الحق اذا جار عدولا
وعدلت عليهم عدلا ومعدلة ومعدلة اذا انصف
واستعمل الحق وتقول قربت منك بضم الرا قربا وقربا اي
دنوت وما قربتك بكسر الرا ولا اقربك بفتحها قربانا بكسر
القاف اي ما دنوت منك وقربت الما بفتح الرا اقربه بضمها
قربا بفتح القاف والرا اي سرت الليل لاصبح على الما
والقرب بفتح القاف والراء الليلة التي ترد في يومها الما هكذا
روي عن ثعلب رحمه الله وانما هو سير الليل خاصة لورود الغد
ولا يكون نهارا وتقول نفق البيع ينفق نفاقا اذا راج
اي سرع ونفقت الدابة تنفق نفوقا اذا ماتت ونفق
الشي بالكسر اذا نقص وانقطع ينفق بالفتح نفقا
وهو نفق وفي رواية مبرمان عن ثعلب ونفق البيع كسد

مكسور الفا وقدرت على الشي اذا قويت عليه اقدر قدرة
وقدرانا ومقدرة ومقدرة ومقدرة وقدرت الشي بالتخفيف
والتشديد اقدره قدرا وقدرا اذا عرفت مقداره وانا
اقدره واقدره وجلوت العروس جلوة اذا اظهرتها لزوجها
وللناظرين اليها وجلوت السيف جلا بالكسر والمد اذا
صقلته وجلا القوم عن منازلهم جلا بالفتح والمد
واجلوا ايضا اذا زالوا عنها واجلوا عن قتيل لا غير يجلون
اجلا اذا تفرقوا عنه بعد احراقهم به وتقول غرت
على اهلي اغار غيرة اي حذرت عليهم من رجل غيري وغار
الرجل يغور غابرا اذا اتى الغور وهي تهامة وما يلي اليمن
وغار الماء يغور غورا اذا ذهب اي نزل في الارض وذهب
وغارت عينه غورا اذا دخلت في راسه وغار الرجل
اهله يغيرهم غيارا وغيرا اذا مارهم اي جاءهم بالطعام
من بلد اخر وهي الغيرة والميرة لجلبهم اسمان للطعام المحمول
واغار على العدو اغارة وغارة اذا اتاهم فانتهب ما حضر واغار الحبل
اغارة اذا احكم فتله وتقول اب بين الابوة اي ظاهر
الصحة في كونه ابا لمن ولده لا على المجاز والتشبيه ولذلك

تدم

قوله واخ بين الاخوة اي انه اخ في النسب ظاهر صحيح
لا على المجاز والتشبيه وابن بين البنوة اي صحيح الولادة ظاهرها

ص

وعم بين العمومة اي صحيح ظاهر في نسبه وخال بين الخؤولة
اي ظاهر في ذلك لا يعني ما شاركه في اللفظ واب بينه الابوة
اي انه ظاهر الولادة وليست على التشبيه وامة بينة الاموة
اي انها ظاهرة المملكة وعبد بين العبودية اي ظاهر الرق مملكه
وغلام بين الغلومية والغلومة اي انه ظاهر الصبي والشباب
ورجل بين الرجولية والرجولة اي انه جلد ظاهر رجلة له
صحيح نفاذه وفضله ولا يراد به الرجل الذي هو ضد المرأة
وجارية بينة الجراء والجراية بفتح الجيم وهي الظاهرة الحداثة
والصبي ووصيفة بينة الوصافة والوصيفية والايصاف
اي انها جارية ظاهرة للخدمة ووليدة بينة الولادة
بفتح الواو والوليدية الوليدة الصبية والوليدة ايضا
الامة المولدة والمعنى انها ظاهرة في صباها او في ابوتها وشيخ
بين الشيخوخية الشيوخية والشيخ والتشييخ اي ظاهر
الكبر والرجيمة الايمة والايوم اي ظاهرة التعزب
والتخلي عن الزوج وعنين بين العنينة والعنانة
اي الظاهر عجزه عن اتيان النسا ولص بين اللصوصية
واللصوص اي ظاهر السرق وخصصته بالشي خصوصية
اذا افردته واعطيته وحده شيا وحر بين الحرورية
والحرار بكسر الحا اي الظاهر العتق الذي لا يملك احد عليه

أو الظاهر الكرم الفتح في هولا الثلاثة الاحرف الضم
وهو بيِّن الخصوصية يعني اللام والحا والحاء من الخصوصية والخصوصة
والحرورية وفارس على الخيل بين الفروسة والفروسة
اي ظاهر الحذق بركوب الخيل والامساك عليه عند جريها
وإذا كان يتفرس في الاشيا ويتطرفها قلت بين الفراسة
اي ظاهر الاصابة في الاشيا اذا نظر فيها وتقول حلمت
في النوم بفتح اللام احلم بضمها حلما وحلما بضم الحاء
فيهما وسكون اللام وضمها وانا حالم اذا رات رويا او
اصابتني جنابة وحلمت عن الرجل بضم اللام حلما بكسر الحاء
اي تغافلت عن عقوبته وانا حليم وحلم الاديم بكسر اللام
يحلم حلما بفتحها اذا انثقب وهو حلم وانشد لابن عقبة
فانك والكتاب الى علي كدابغة وقد حلم الاديم
وتقول قذيت عينه تقذى قذيا اذا القت القذى
وقذيت تقذى بفتحها قذى اذا صار فيها القذى
واقذيتها اقذاء اذا القيت فيها القذى وقذيتها تقذية بتشديد
الذال تقذية اذا اخرجت منها القذى وهو كل ما وقع
فيها من شي يوذيها كالتراب والعود وغير ذلك وتقول
رجل بطال بين البطالة اي فارغ لا عمل له وقد
بطل بفتح الطا ورجل بطل اي شجاع بين البطولة

والبطل

4

والبطالة وقد بطُل بضم الطاء اي صار شجاعا وبهما البأطل اي شديد القلب ثابتا عند القتال والحرب وبطل الشي بفتح الطاء يبطل بضمها بطلا بسكونها وضم الباء وبطولا اذا ذهب وزال وفسد ولم يثبت وتقول خزي الرجل بكسر الزاي يخزى بفتحها خزيا بكسر الخاء من الهوان وهو الذل وخزي بكسر الزاي يخزى بفتحها خزاية من الاستحياء ورجل خزيان اي مستحيي وامراه خزيا بالقصر وتقول طلقت المراة وطلقت بفتح اللام وضمها طلاقا اذا اخرجت من عقدة نكاح زوجها وقد طلقت بضم الطاء وكسر اللام طلقا بسكون اللام عند الولادة اذا اخذها وجع في بطنها وزحير عند الولادة وطلق وجه الرجل بضم اللام طلاقة اذا زال عبوسه واستبشر وقد طلق يده بخير بفتح اللام واطلقها بالالف ايضا ويروى هذا البيت اطلق يديك تنفعاك يا رجل بفتح الالف وكسر اللام وبعضهم يرويه اطلق يديك بضمها ورجل طلق الوجه بسكون اللام وطليق الوجه اي ضحاك مستبشر ويوم طلق وليلة طلقة بسكون اللام اذا لم يكن فيهما قر ولا شي يؤذي وتقول ندي يومنا ينقى بالفتح اذا ابتل ويوم ندي

بالفتح اى بارد وبليلة قارّة وقرّة اى باردة والقر بالضم والقرة
بالكسر البرد وقد قر المدبث فى ارضه بعكرة قرارا وتقول كمن
الحرية حر المملوك يحر بالفتح حرارا بالفتح ايضا اذا عتق
[illegible] وبخط فى بعض النسخ
فما ردت تزوج عليه شهادة ولا ردم بعد الحرار عتق
وتقول رجل ذليل اى هين بين الذل بالضم والذلة
بالكسر والذلالة اى ظاهر اللين والهوان ودابة
ذلول بين الذل بالكسر اى سهل مطاوع عند الركوب
والقياد ورجل نشوان من الشراب اى سكران بين
النشوة بالفتح اى ظاهر السكر ورجل نشيان للخبر
بين النشوة بالكسر اذا كان يتخبر الاخبار واصله
الواو وقريت الضيف اقريه قرى بالكسر والقصر وقراء
بالفتح والمد اذا اطعمته وسقيته وقريت الما فى الحوض
بالياء قريا اذا جمعته فيه وقروت الارض والشى اذا
تتبعته اقروه قروا بالواو وتقول قد شفه المرض
وغيره يشفه بالضم شفا اى هزله وشف الثوب
يشف بالكسر شفوفا اذا رق وارى ما وراءه
ورضخ يرضخ بالكسر رضخا اذا اعطاه ورضخه يرضخه
بالضم اذا اصابه الرضخ وكسر الراس يبسه

ونحر وقيا كحر بالكسر حرا وتقول

يرضخ

الرضخ

بالضم نسنة بكسر النون اذا وصفه بمكر اسما ابابه
ونسب الشاعر بالمراه ينسب بها بكسر السين في
المستقبل نسيبا اذا ذكرها في شعره بالجمال والصبى
والمودة واشباه ذلك وشب الصبي يشب بكسر الشين
شبابا بفتحها وشبيبه اذا طال جسمه ونمى جسمه
وشب الفرس يشب بكسر الشين شبابا بكسرها ايضا
وشبيبا اذا وقف على رجليه ورفع يديه جميعا وشب الرجل
الحرب والنار يشبهما بالضم شبوبا وشبا اذا اشعلهما
ويقول لحم شاح اي سمين وشاه شاح اي سمينه
وقد سحت تسح بالكسر سحوحة اذا سمنت وسح المطر
يسح بالضم سحا اذا صب ويقول اعرضت عن الرجل
والشيء بالالف اعراضا اي ملت وحدت عنه ولم انظر اليه
واعرض لك الشيء بالالف اذا بدا اي ظهر واستبان
وعرضت الكتاب اي اظهرت ما فيه والجند عرضا اي
اظهرتهم ونظرت ما حالهم وكذلك عرضت الجاريه
على البيع عرضا اي اظهرتها لذلك وعرض الرجل يعرض بضم
الرا عرضا بكسر العين وفتح الرا اي ظهر لحمه وشحمه
ذات اليمين وذات الشمال وهو ضد طال ويقول
ما يعرضك لهذا الامر بفتح اليا وسكون العين اي

ما تطير لك له والعرض خلاف الطول وهو ذهاب الشي
ذات اليمين وذات الشمال معا والطول ذهاب الشي
تلقاء راسه والعرض بالكسر الوادي وفي بعض النسخ
ناحية الوادي وهو خطا والعرض ايضا ريح الرجل
الطيبة او الخبيثة وتقول هو نقي العرض اي بري
من ان يشتم او يعاب والعرض بفتح العين والرا
طمع الدنيا وما اعترض منه بفتح البا وكسر الراي
يظهر للناظرين فيعجبهم ويطمعون فيه وعرض الشي
ناحيته بضم العين وسكون الرا والعود معروض على
الاناء اذا جعل بعضها على راسه كما يكون على راس الجبال
وكذلك السيف معروض على فخذيه اي مضجع على عرضهما
وتقول تنحنح الرجل نحامه وتنحم نحامة
بضم الحا فيهما اذا كان نحنحا في نفسه من كثرتهما والرجل
نحيم نحيم اذا كان نحمنا وقد نحم ينحم نحما والنحم بكسر
الحا في الماضي وفتحها في المستقبل اذا كان نهما الى اللحم و
اي مشتهيا لهما وهو نحم بكسر الحا، وقد نحم اصحابه
بنحام ونحيم بالجيم بفتح الحا، اذا اطعم اللحم واللحم
وهو نحام اخر وقد ابحم والحم بفتح الالف منهما
اذا كثر اللحم عنده وهو مستحم يلحم وقد احدث السلتين

19

احدادا اذا رقف جانبه ببرد او غيره وانه لحديد
و[illegible]داد بالضم وحداد مثقل اي بالضم ايضا وتشديد
الدال اي رقيق الجانب واحددت اليك النظر احدادا
اي نظرت اليك نظرا شديدا لا اطرف فيه وحددت
حدود الدار احدها اذا ابنت منتهاها من جوانبها المحيطة
بها لتتميز بها من غيرها وحدت المراة على زوجها
تحد وتحد بكسر الحاء وضمها حدادا بكسر الحاء اذا
تركت الزينة وهي حاد بغير هاء ويقال
ايضا احدت فهي محد بغير ها ايضا وقد حددت
على الرجل احد حدة وحدا من الغضب اي اسرعت
الغضب عليه وتقول الرجل في المكان اذا اقام فيه
حولا اي سنة واحال المنزل اذا اتى عليه حول
احالة وحال بيني وبينك الشي حيلا اي حجز ومنع
وحال الحول اي مضى ودخل حول اخر وحال عن العهد
حؤولا اذا تغير في المودة وحالت الناقة والنخلة
اذا لم تحمل حبالا واحلت فلانا على فلان بالدين ه
احالة اي حولت عن نفسي المطالبة الى غيري وحال بالدين
في ظهر دابته حولا وتقول احولت الشي بفتح الالف والهاء

اذا ركبته [illegible] وهو [illegible] في الباب وعنوه بكسر الهاء
اذا غلقت فمه وهو بفتحها ووهنت الى الشيء بفتح
الهاء اذا ذهبت قبله البدوانت تريد غيره اي وهما
وتقول احفيت الرجل من العطية فهي الحذيا بضم
الحاء والقصر اذا اعطيته وحذوت النعل بالنعل
حذوا اذا قدرتها وقطعتها على مثالها وحذوت وتحذيت
عليه اي قابلته وحذيت الشيء بالسكين وهو حذي
حذيا اي قرصه وتقول للرجل إيه بكسر الهاء
وتنوينها اذا استزدته اي زدنا حديثا وايها عنه
عنا اذا امرته ان يقطعه وويها اذا اغريته على
الشيء واغريته به وواها له اذا تعجبت منه قال ابو
النجم واها لسلمى ثم واها واها هي المنى لو اننا نلناها
وتقول ثلثت الرجلين فانا اثلثهما بالكسر اذا صرت
ثالثهما تكسر المستقبل الى العشرة الا انك تقول اربعهم
واسبعهم واتسعهم واذا جئت منهم العشرة قلت
اعشرهم بالضم [illegible] الى الثلثة لضم المستقبل منها
الا اربعهم واسبعهم واتسعهم فانه تفتح [illegible] فقد
اثلثوا هم بالالف اذا صاروا ثلاثة وكذلك الى العشرة

وقد أماتت إبلهم والغنم بالمد اذا اصابها ما به والفنا
واماتت هي والغنم بالمد ايضا اذا صارت ما به والفنا
والطول بفتح الطا الفضل وقد طال عليهم يطول
اذا افضل عليهم واحسن اليهم والطول بالضم خلاف
العرض ولا اكلمك طوال الدهر بالفتح اي ما امتد
الدهر وطال ويروى هذا البيت
انا محيوك فاسلم ايها الطلل وان بليت وان طالت بك
الطول ايضا بالبا والواو ومعناهما واحد وهو الحبل
الذي يربط في يد الدابة او عنقها ويطول لها اي يرخى حتى
ترعى في رعيها ورجل طويل وطوال بضم الطا بمعنى واحد
وقوم طوال بكسرها لا غير ويقول شرعت لكم
في الدين شريعة اي بينت لكم طريقة من طرايق الدين
والشريعة في الدين اسم لما فرض الله عز وجل على عباده من
الاعمال وأشرعت بابا الى الطريق اشراعا اي فتحت
واشرعت الرمح قبله بالالف ايضا اذا صوبته وامليته
اليه لتطعنه وشرعت الدواب في الما تشرع شروعا
اذا دخلت فيه فشربت وانتم في هذا الامر شرع بفتح
الرا واحد اي سوا وشرعك من رجل بسكون
الرا اي حسبك ومعناه كفاك او يكفيك

باب ما جاء وصفا من المصادر

تقول هو خصم اي ذو اخصومة وهي خصم وهما خصم وهم خصم وهن خصم للواحد والاثنين والجمع والمونث على حال واحدة لانه في الاصل مصدر خصمت الرجل اخصمه خصما اذا غلبته في المخاصمة وهي المنازعة في الشي والمطالبة بحق وغيره فلما جعل الخصم صفة لم يثن ولم يجمع ولم يونث كما ان المصدر كذلك لانه يدل بلفظه على القليل والكثير كاسما الاجناس كالما والزيت والعسل وما اشبهها فاذا اختلفت انواعها جاز تثنيتها وجمعها وكذلك رجل دنف بفتح النون وهو الذي اصابه ضنى من مرض او حزن او عشق ولازمه حتى اشرف على الموت ونحو دنف ونسوة دنف بفتح النون ايضا فاذا قلت دنف بكسرها ثنيت وجمعت لانه صفة خالصة وهي اسم الفاعل وليس بمصدر وكذلك انت حرى من ذلك وقمن بفتح الراو والميم لا يثنى ولا يجمع لانهما مصدران وصف بهما ومعناهما واحد اي حقيق وخليق فان قلت انت حر بالكسر وحرى وقمن وقمين ثنيت وجمعت لانها صفات خالصة وهي اسما الفاعلين وكذلك رجل زور اي زاير وصوم اي صايم وفطر اي مفطر وعدل اي عدل ولد رضى اي مرضى لا يثنى ولا يجمع لانه فعل

اي عدل

اي مصدر ورجل ضيف وامرأة ضيف وقوم ضيف ونسوة ضيف لانه اصله لا يثنى ولا يجمع لانه مصدر وضع موضع نايف وهو الذي يأتي القوم ليطعموه وان شئت ثنيت وجمعت تقول قالوا اضياف وضيوف وضيفا بكسر الضاد لكثرة استعمالهم له لانهم اجروه مجرى الاسماء والصفات وما اتى من هذا الباب فهو مثله وتقول ماء رواء بالفتح والمد وروى بالكسر والقصر ومعناهما واحد وهما صفتان للماء الكثير الطيب المروى شاربه وقوم رواء منه بالكسر والمد اي يمتلئون منه مستغنون عن شربه وهم ضد العطاش ورجل له رواء بالضم والهمز على مثال رعاع اي منظر حسن وقوم رئاء بالكسر والهمز والمد اي يقابل بعضهم بعضا ولذلك يقولون رئاء مثله في الوزن ونحو ذلك رئاء الناس بالكسر والهمز والمد ايضا لانه من الروية والرؤى جمع الرؤيا في النوم على وزن العلا جمع العليا وهو ما يراه الانسان في منامه من الاحلام وتقول دلع فلان لسانه اي اخرجه ودلع لسانه اي خرج وكذلك شحا فاه اي فتحه وشحا فوه اذا انفتح وفغر فاه اذا فتحه الصاد وفغر

هو ... اذا انفتح وتقول ذر ذا ودعه اي اتركه
ولا تقول وذرته ولا ودعته ولكن تركته والفعل
واذر وادع ولكن تارك وهو يفتح ثوبه ويفتح اي يترك

## باب المفتوح اوله من الاسما

تقول هو فكاك الرهن للمال الذي يخلص به الرهن
من يدي المرتهن وهو الجلب بفتح الميم واللام
وهو شحم وجه من الافاويه وهو عرق النسا لعرق
يكون في الفخذ ويمتد الى الساق وهما نسيان في
الفخذين جميعا وهي الرحا معروفة للتي يطحن بها
وهو في رخاء من العيش بالفتح والمد اي سعة
ولين وهو الرصاص والسماح معروف وهو مهر
المراة لمهرها وان شئت صدقة بفتح الصاد وضم
الدال وصدقة بضم الصاد وسكون الدال ثلاث
لغات وهو الشنف لما يجعل في اعلا اذن الغلام والجارية
من الحلي وهو الانف معروف للانسان وغيره وهو اله الشي
وياتيك بالامر من فصه اي مفصله وفص الخاتم
معروف وهو خصم الرجل للذي ينازعه ويطالبه وهو
ثدي المراة معروف لما يكون فيه لبنها من صدرها
كالضرع للشاة وخاصمت فلانا فكان ضلعه علي

بالامر

اي ميلك وحبه من جسمك ونسك اي من حيث نسك
اي اجتهد فيه وفي تحصيله وثوب معافري بتشديد
الياء منسوب الى معافر وهو موضع وقبيل قبيله من اليمن
وهو الاسنان لجمع سن المعروفة وعددها من الانسان
اثنان وثلاثون سنا وهو البازل اليه الشمال وهو البهيمة
ولاشمل السن وجمعه سوابع وسادعة للسهد البخي
وهو الجدي للذكر من اولاد المعز خاصة الى ان
يستكمل حولا فيقال له بعد الحول تيس وثلاثة احد
دبكر الجد ابلسم الجيم والمد وكذلك ثلاثة اطلب
وثلثه اجربا لكسر الظبا والجرا وواحد الظباظبي
وواحد الجرا جرو وهي اولاد الكلب والسباع وهو الكتان
بالفتح نبت معروف تتخذ من لحايه الثياب الدبيقية
والقصب وغيرها ورمح خطي ورماح خطية منسوبة
الى الخط وهي جزيرة في البحر تحمل اليها الرماح
اي وهي احدى مدينتي البحرين والاخرى هجر
والرماح تنبت في بلاد الهند فيجاء بها في السفن الى الخط
فتقوم بها ثم تفرقتها في البلاد فنسبت اليها وما اكلت
اكالا اي شيا يوكل ولا ذقت عماصا اي يوما قليلا
وما جعلت في عيني حثاثا اي نوما قليلا بالكسر عن العز

والبـ ـغيره هو مفتوح وهو الجورب لما يعمل من قطن او صوف
بالابرة او يخاط من خرق كهيئة الحق والكوسج الرجل الساط
وهو الصغير اللحية القليل شعر العارضين فنوبا لصبي
لوى وهو وجع يصيبه في جوفه وهو الفقر لضد الغنى
ومنه يقول هذا طعام له نزل بفتح النون والزاي
اي بركة وزيادة في الزرع مما يزرع ويطحن وهو ابين من
فلق الصبح وفرق الصبح ومن اشتقاقه وأوله
وبياضه والصبح هو اول النهار وهو الشهد بفتح الـ
الشين والميم وهو معروف للذي يجمعه النحل
ويصطبح الناس به والشعر بفتح الشين والعين معروف
ايضا وهو ما ينبت في بدن الانسان وغيره من ذوات
الحافر والظلف والسباع والنهر بفتح النون والهـا
وهو الفرجة في الارض يجري فيها الماء وان شئت اسكنته
اسـ اي بأي هذه الثلاثة وقد دخل هذا في النفل
بفتح الفا اي فيما اخذ من المال والنفض بفتح الفا اسم ما انفضت
في الورق والثمر المنفوض من الشجر والمصدر النفض بفتح النون
ساكن الفا او الفا وهو نقيض الدخل بفتح الدال والخا
اي الفساد والريبة والخيانة والعيب واشباههم دخل
ما يدخل له من غلة ولا كلمك الى عشر من ذي قبل

بفتح القاف والبا اي الي عشر ليال من زمان في استقبال
وبطرسوس بفتح الرا اسم مدينة وهو فيه بونس السرج
بفتح الرا ايضا لمقدمة الشاخص ايضا بين يدي الراكب وبكو
العربون بفتح العين والرا والعربان بضم العين وسكون
الرا في قول الفرا وفرحا لفرحه وهما اسمان لما يسلف ويؤدى
للصانع من اجرة ما يصنعه وللبايع من جملة ثمن البيع وبحي
الجبروت بفتح الجيم والبا للتكبر وقوم فيهم جبرية
بفتح البا اي كبر وقوم جبرية بسكون البا اي خلاف
القدرية وهم الذين يقولون ان الله اجبر العالم علي المعاصي
والطاعات اي الزمهم اياها واكرههم علي الفعلها واما القدرية
بفتح الدال فهم الذين ينكرون ان الله تعالى قدر علي العباد
الطاعات والمعاصي والاعمال وانهم هم الذين قدروها
وفعلوها كما احبوا فلما صافوا القدر الي انفسهم نسبوا اليه
ومنه يقول في قلنسوة العنزل بفتح الها وسكون اللام
للمستدير التي يجعل علي راسه من خشب وغيره لتنقله وبحي
ترقوة الانسان للعظم المشرف في اعلا الصدر وهما ترقوتان
بينهما ثغرة النحر وعرقوة الدلو للخشبة المعروضة عليها
وهي الصليب لقسمه وقرات سورة السجدة وهي السورة التي بين
سورة الاحزاب وسورة لقمان لان القاري يسجد فيها بخلاف

بفتح التاء

واحدة اذا ازرى قوله تعالى وهم لا يستكبرون ⁂ وهي الجفنة
بفتح الجيم للقصعة العظيمة من الخشب وهي الية الكبش
لذنبه وجمع اليات بفتح اللام وكبش اليان بفتح اللام ايضا
اي عظيم الالية ونعجة اليانة بفتحها ايضا ورجل آلى على مثال
على اي عظيم العجز وامراة عجزا الف الف كلام العرب
والعلامى والعباس الباء والحرب خدعة بفتح الخا
وسكون الدال في افصح اللغات وذكر انها لغة النبي
صلى الله عليه وسلم وهي فعلة من الخدع او الخداع وهو ان تظهر ضد
ما تخفي ومعناه ان من خدع في الحرب مرة واحدة هلك فلا
يعود اليها وهي الانملة لواحدة الانامل يجيء بفتح الهمزة والميم
والانملة بالضم ايضا وهي المفصل الاعلى الذي فيه الظفر من
اصبع اليد والرجل وموضع يقال له اسنمة بفتح الهمزة وضم
النون قال بشر بن ابي خازم كان ظبا اسنمة عليها كوانس قالصا
عنها المغار جمع مغار وهو قريب من فلج على تسع ليال من البصرة
وهي الدجاجة من الطير لانثى الديك وهي الشبوق لشاكلة
والسنة والضبعة لضبعة سنة واحدة ونزع الكمرة لضرب
القلة وهي الناد العدد ⁂ ومنه يقولث سفود الحديد طويلة
ذات شعب يعلق عليها اللحم ويشوى به وخالوب للمنشار
وهي حديدة معقفة كالخطاف وسهود لدابة برية مثل:

جح

السنور

السيور تتخذ العرا من جلودها والتنورة للذى يخبز فيه والسبوط
لضرب من السمك بالعراق دقيق الذنب عريض الوسط لين المس
صغير الراس كانه البربط وكل اسم على فعول فهو مفتوح الاول
الا السبوح والقدوس فان الضم فيهما اكثر وقد يفتحان
وهما صفتان لله تعالى فالسبوح المنزه عن السوء اى المباعد عن كل ما لا
ينبغى اى يوصف به والقدوس الطاهر المطهر عن الادناس وعن ان
يكون له ولد تعالى عما يقول الظالمون علوا كبيرا ولغة فى
الذروح لواحد الذراريح بالضم وقد يفتح ايضا وهو
دويبة طيار حمر منقطة بسواد وهى من شبه الزنبور
ومنه تقول وقعوا فى صعود وحدور فالصعود خلاف
الهبوط والحدور وهو اسم المكان الصاعد المرتفع الذى يصعد
فيه من الجبل او الوادى او غيرهما والهبوط اسم للمكان المستفل
الذى يهبط منه اى ينزل الى اسفل والحدور مثله وهو اسم للمكان
الذى ينزل تحدر منه اى ينزل الى اسفل ايضا والكؤود
عقبة صعبة المرتقى اى المطلع وهى الجزورة للناقة التى تجزر
اى تقطع بعد نحرها او تكون معدة لذلك و[illegible] الوقود
والطهور والوضوء والوجور يعنى الاسم والمصدر بالضم
فالوقود بفتح الواو اسم لما توقد به النار من حطب وغيره فاذا
ضممت الواو كان مصدرا تقول وقدت النار تتقد وقودا اى

اشتعلت والطهور بفتح الطا الما الذي يتطهر به اي يتوضا ويغتسل ويزال به الاقذار والنجاسات فاذا ضمت الطا كان مصدرا تقول طهر الما وطهر يطهر طهورا وطهارة اي صار طاهرا والوضوء بفتح الواو اسم للما الذي يتوضا به اي يتنظف ويزال به الوسخ فاذا ضمت الواو كان مصدرا تقول وضؤ الشي وضوءا اذا حسن وتنظف والوجور اسم للدوا بفتح الواو تقول وجرت الصبي الدوا وجورا بضم الواو وهو المصدر والسحور والفطور والبرود ونحو ذلك فالسحور اسم لما يوكل او يشرب في السحر والفطور اسم لما يؤكل عند الافطار او يشرب والبرود اسم لكل ما تبرد به شيا ومنه قيل للكحل الذي تكحل به العين لتبرد من وجعها برود وهو حسن القبول اي الرضا وهو مصدر تقبل الشي بكسر البا يقبله بفتحها اذا رضيه وهو الولوع اسم من اولع بالشي اذا لزمه وعاود فعله ومنه تقول هي الكبد بفتح الكاف وكسر البا وهي معروفة تكون في جوف ولد من سائر الحيوان والعجز معروفة ايضا للانسان وغيره وهي العظم الاسفل من الرجل بما عليه من لحم وغيره والكرش معروفة وهي التي تكون في بطن كل ما يجتر من ذوات الخف والظلف وهي وعا الفرث والفخذ معجمة

بلغ

بثلاث نقط وهي اسنه وهما بمعنى واحد للمعا الذي ١٠٤
يتناهي اليه القرث فيلقيه الجزار وهو يكون مع الكرش ١٠٥
وهو اللعب مصدر لعب يلعب وهو ضد الجد والضحك
معروف مصدر ضحك الانسان اذا كشر شفتيه حتى
تبدو اضواحكه وهي اربع اسنان في جانبي الفم بين ١٠٦
الانياب والارحاء اثنتان من فوق واثنتان من اسفل
والحلف اليمين وهو مصدر حلف او اقسم والكذب ضد
الصدق ١٠٧ وهو الاخبار عن الشي بخلاف ما هو به وهو مصدر
كذب والحبق والضرط بمعنى واحد لمصدر حبق وضرط اذا
خرج منه ريح بصوت والخنق ١٠٨ مصدر خنقه اذا عصر
حلقه والعصار والعصر هو عصارة شجرة وهي
المعدة للتي يقع فيها طعام الانسان وشرابه وهي بمنزلة
الكرش لكل مجتر وهو السفلة للسقاط من الناس الرذال
وهي البستة معروفة تعمل من طين يبنى بها والكلمة
ما يتكلم به والفطنة بالفاء البيع النباهة على الشي والقطنة
بالقاف وهي مثل الرمانة تكون في جوف البقرة
وهي قطعة من الكرش تكون معها وهي ذات الاطباق وبغلك
بقعا اجرم ونطرع بفتح اولهما وكسر ثانيهما وهما بمعنى
واحد اي يبسه وناحية النثر وما عرفته الا بالقرة

هوجه

بفتح الالف والفا اي ماعرفته الاخبرا

## باب المكسور اوله

تقول الشيء رخو اي مسترخ لين وهو الجرو لولد الكلب والسنور والسبع وكل ذي ناب وهو الرطل للذي يوزن به واستعمل بلاد اهل الشام فما اخذ اخذهم بكسر الالف وفتح الذال اي جعل والباعل جابه اموال الشام وما اتصل به ودخل في حيزه وهو النسيان لنقيض الذكر والحفظ وهو الاغفال والنسيان الشي على غير قصد والديوان لجمع الكتاب وموضع حسبانا تهم والديباج لضرب من ثياب الحرير وكسرى للملك الاكبر من ملوك الفرس خاصة وهو بعد يمن عوز بكسر السين وفتح العين اي يكفي بعض الكفاية وهو ما مقام ما فقد تفقده من الشي والعوز بفتح العين والواو الفقر والحاجة وهو الخوان للذي يوكل عليه الطعام وهو في جوارك اي في مجاورتي وهما مصدران لجاورت الرجل اي سكنت معه في دار او محلة وهذا قوام الامر اي ما يقوم به وملاكه اي ما يمسك به وتقول المال في الرعي بكسر الرا وهو ما تاكله الماشية من نبات الارض وكم سقي ارضك بكسر السين اي كم حظها ونصيبها من الما واذا رخص العنب فحنت او بيع او طعام سقي وعذي بكسر اولهما بالطعام اسم للحنطة والشعير وما اشبههما مما يكون قوتا والسقي ما سقي زرعه بالما

[illegible]

في كل وقت والهدى هو ما لا يسقى وانما يشرب بمن يه المطر ومنها
بئر له العلو والسفل وان تبت صفت اي العالي والمنخفض
من الاماكن وهو الجبل لحمائه بحرف وسقي له ذا الزئبر
مهموز مكسور الزاي والبا للزغب الذي يعلو الثوب الجديد
وثوب مزابر بكسر البا اي ظاهر الزئبر ومنها الزيبق مهموز
مكسور الزاي والبا ايضا وهو معروف للزاووق ومنها
مزابق بفتح البا والمهموز للذي جعل الزيبق عليه ويروى
مزابق بكسر البا ومعناه الذي يشكل الزئبق ومنها الغرض
هذا العوض والتعويض فتبر فكر اي تأمل ونظر في امري
ومنها يقول اوطأني العشوة اي جعلني اطأ ما لا اراه اي اوقعني
في امر ملتبس وغررتني حتى اغتررت ومنها الحداة بالهمز [illegible]
وجمعها حدأ مقصورة [illegible] على مثال عنبة وعنب لطائر
معروف ومنها الجنازة للخشب التي يحمل عليه الميت ومنها الغسلة
للآس المدقوقة وغيره مما تمتشط به المرأة ومنها كفة الميزان
للمستدير الذي يوضع الموزون ومنها زج [illegible] لما يكون    فيها ج
مركوزا في راسه من حديد به او صفر يمسك الخيط ومنها في
بني فلان بغية اي حاجة وطلبة ومنها هو [illegible] من الرشدة اي
ولد من نكاح والزنية اي ولد من سفاح ومنها [illegible]
بالفتح اي ولد من سفاح ايضا ومنه تقول [illegible] بينهما [illegible]

وجدان ووهقه وأجد ابرية اي برد او رطوبة تفتر عن الجماع
وهو الاصبع بفتح البا لواحدة الاصابع المعروفة من اليد والرجل
وهو الاشفا مقصور للذي تخرز به الاسكافة والجمع الاشافي
وهي المحة الحدة بتشديد الحا وتخفيف الضا وهي معروفة
وتكون له مادام الصبي يرضع فاذا اكل سميت رقبة وهو الاكاف
والوكاف للذي يكون فوق برذعة الحمار وهي اضبارة من
واضمامة بمعنى واحد للكتب المجموعة وهو السوار للذي
تجعله المراة في ذراعها من ذهب او فضة والاسوار من اساورة
الفرس بكسر اوله ويقال بالضم اسوار للفارس الجيد
الفروسية ورمان السابري للذي لا عجم في حبه وهو
الاهليلج بكسر اللام الاولى وفتح الثانية لثمر شجر يحمل من
بلاد الهند وهو من الادوية وهي الاوزة لطائر معروف من
طير الما وهي الارنبة بتشديد البا والهمز التي تسميها
العامة مرزبة وهي من خشب [illegible]
البوت وهي الابهام الاصبع الاولى الغليظة من يد الانسان
ورجله فاما البهام بغير الف فجمع بهم [illegible] البهم جمع بهمة وهي
اولاد الضان خاصة ويقال لاولاد المعزى السخال وشهدت
املاك فلان اي تزويجه وعقد نكاحه وهو الاذخر
لنبت معروف طيب الرائحة [illegible]

التيجان

اسند مع

بنو

يُفعل ويُعمل به فهو مكسور الأول من ذلك مِلحفة ومِلحف
وهما بمعنى واحد وهي الملاءة ومِطرقة ومِطرق بمعنى واحد
وهما القضيب الذي يُضرب به الصوف والمطرقة أيضاً الكبا
أداة للحداد والصائغ وغيرهما ومِروحة ومِروح للتي
يُجتلب بها الريح ومِرآة على مثال مِرعاة وهي أداة معروفة من
حديد ينظر إليها الإنسان فيه جمع ثلاث مرآءٍ على مثال مراعٍ
فإذا كثرت فهي المرايا على مثال مطايا ومِبزر لما يُبزر به الإنسان
في الحمام وغيره ومِحلب للذي يُحلب فيه اللبن ومِخيط
للإبرة ومِقطع لما يُقطع به الشيء إلا أحرفاً جئن نوادر
بالضم وهي مُدهن بضم الميم والهاء لما يُجعل فيه الدهن ومُنخل
لما يُنخل به الدقيق ونحوه ومُسعط لما يُجعل فيه السعوط من
دواء ودهن يُسعط به العليل أو الصبي في الأنف أي يُجعل فيه
ومُدق لما يُدق به الشيء ومُكحلة للتي يُجعل فيها الكحل
ومنه تقول هو الدخلل لداخل الدار والسرجين
لروث الدابة والمنديل للذي يُتمسح به من الماء بعد الغسل
والوضوء ونحوه والقنديل معروف وسُهريز
وشُهريز بالسين والشين بمعنى واحد لضرب من التمر
بسر أحمر وهو السِّكّين بتشديد الكاف للمدية التي يُقطع

في اللحم وغيره او تذبح في الذبيحة ورجل شريب مولع
بالشراب وسكير اي دايم السكر من الشراب وخمير كثير
شرب الخمر ونحو ذلك بتشديد ثانيه اوله وتشديد الحرف الثاني
منه وان شئت هو البطيخ والطبيخ وهما بمعنى واحد لغتان للفاكهة
معروفة ومنه يقال الاشتري بالمروية اي الجرى
وهو حسن الركبة اي الركوب والمشية اي المشي والجلسة
اي الجلوس والقعدة اي القعود يعني الحال التي يكون
عليها وكذلك ما اشبهه ومنه الضلع بكسر اوله وفتح
ثانيه لعظم جنب الانسان وغيره والقمع لما يجعل في فم السقاء
وغيره ثم يصب فيه الماء وغيره وهو ايضا اسم لما يكون على البسر
والعنبة وغيرهما في موضع معلقهما والنطع معروف لما
من ادم يجمع ويفرش كالبساط والشبع مصدر شبع
من الطعام اذا اكتفى منه

## باب المكسور اوله والمفتوح باختلاف المعنى

تقول امراة بكر للعذرا التي لم تفتض ومولود بكر اذا
كان اول ولد ابويه وامه بكر وابوه بكر ايضا
بالكسر وباخلف الكبد اضحى من كذا اي من جهة
الخلف الذي بين الزيادة والكبد وهي جلدة رقيقة تكون

بينهما والبَكرة بالفتح الفتيّ من الابل وهو الشاب اول
ما يحمل عليه والانثى بكرة والخَبط بالفتح الواحد من خبوط
والخِبط من النعام بالكسر يعني القطعة والحَبر بالفتح
العالم والحِبر بالكسر المداد والقِسم بالكسر النصيب
والقَسم بالفتح المصدر من قسمت الشيء على القوم اقسمه
اذا فصلته اجزا واعطيت كل واحد منهم ما يخصه والصَدق
بالفتح الصلب والصِدق بالكسر خلاف الكذب
وهو الاخبار بالشيء او عنه على ما هو به وتقول خلّ سَربه
بالفتح اي طريقه وهو آمن في سِربه بالكسر اي في نفسه
وجِزع الوادي بالكسر جانبه حيث ينقطع وثِياب
ما انثنى منه اي ما انعطف وانحنى لانه انقطع عن يمين المنعطف
في لغته وقال ابن الاعرابي هو معظمه يعني ما اتسع منه
والجَزع بالفتح الخرز اليماني المجزع بالالوان المختلفة
اي المقطع والشَف بالفتح الستر الرقيق والثوب الرقيق
ايضا والشِف بالكسر الفضل والزيادة والدِعوة
بالكسر في النسب اي الانتساب الى غير الاب والدَعوة
بالفتح الى الطعام وغيره مصدر يراد به المرة الواحدة
من الدعاء والحِمل بكسر الحا ما كان على الظهر وبفتحها الذي
في بطنها وحمل معا النخلة والشجرة بفتح وكسر وهو ثمرها

[illegible] بالكسر [illegible] بالفتح

الذي يكون بلغ لاحتماله المعنيين والملك بفتح الميم للخلف والملك
بكسرها الملك وهو قرنك ترب في التال بالكسر اي مثله
وهو قرنه بالفتح اي في سنه ولد في زمان واحد وهو شكله
بالفتح اي مثله والشكل بالكسر الدل وهو غنج المراة اي
تكسرها وما بها ارم بفتح الهمزة وكسر الرا على وزن فعل اي احد والارم
بكسر الهمزة وفتح الرا العلم وهو حجارة يجعل بعضها على بعض في
المفازة والطرق يهتدى بها والجد في الامر بكسر الجيم ضد
الهزل وهو الانكماش وترك التواني فيه والجد الحق
مكسور ايضا قال الشاعر

فانا الذي يجدي بني مخارق ... وبني بني عمي المخالفة جد

والجد للحظ مفتوح ايضا وهو الذي يسميه العامة البخت
منزوان وتروى ما انا في الشعر من يواجد له
يعني بكسر الجيم وفتح الدال وهو ضد الهزل ومعناه اجد منك
ونصبه على المصدر واذن اتاك وجدك وهو مفتوح الجيم
مكسور الدال وهذه الواو للقسم فلذلك خفض الدال
ومعناه الحلف بالبخت الذي هو ابيه او حظه والوجد
بالكسر الجلد والوعر بالفتح الثغر في الاذن
واللحي بفتح اللام عظم الفك الذي فيه الاضراس والاسنان
بلحيه وجلن او على الالف لفرا ودل ... والكتبوه اللحي واللحيه

29

مكسورة اللام اسم للشعر الذي ينبت على الخدين جميعا
وجمعا اللحى ٥٥ بالكسر الضا والفخر بالكسر الارض
التي لا نبات بها وقوم فخر بالفتح اي مشهورون ٥٥ ومرفق
الانسان مفتوح الميم مكسور الفاء وان شئت كسرت
الميم وفتحت الفاء ومجتمع الذراع والعضد وهو من اليد ما يتكا
عليه والمرفق بكسر الميم وفتح الفاء ما ارتفقت به اي انتفعت
والنعمة بالفتح التنعم ولين العيش والمسرة والنعمة
بالكسر اليد وما انعم به عليك ٥٥ اي اعطيت ٥٥
ورزقت من الخير والفضل واليد ها هنا النعمة والافضال ٥٥
والجنة بالكسر الجن والجنون ايضا والجنة بالفتح ٥٥
البستان وكل موضع فيه شجر يثمر والجنة بالضم السلاح ٥٥ هو
وكل ما استتر به من السلاح والسلاح اسم لما يستعد للحرب
من آلة من حديد وغيره والعلاقة بالكسر علاقة ٥٥
السوط ونحوه وهي سير او خيط في طرفه يعلق به والعلاقة
الحب بالفتح وهي مصدر علقت انا فلانة بكسر اللام اي ٥٥
احببتها محبة شديدة وعلقت هي بقلبي علاقة اي تشبثت ٥٥
به وحمالة السيف بالكسر ما حملته به اي سيره الذي
يحمل به ويتقلد والحمالة بالفتح ما لزمك من غرم ٥٥
في دية والامارة بالكسر الولاية والامارة بالفتح ٥٥

العلامة في الطرف ولك علي امرة مطاعة بالفتح للمرة
الواحدة من الامر والامرة بالكسر الامارة بعينها
وتقول هي بضعة من لحم بالفتح اي قطعة واحدة منه
وهم بضعة عشر رجلا بالكسر لما بين اثني عشر الى تسعة
عشر وفي العين والامر عوج بكسر العين اي اعوجاج
وفي العصا ونحوها عوج بفتحها اي انعطاف وانحناء والثفال
بالكسر جلدة او كساء يوضع تحت الرحا يعني رحا اليد
عند الطحن يقع عليه الدقيق والثفال بالفتح البعير
البطيء في السير واللقاح بالفتح مصدر لقحت الانثى
بالكسر تلقح لقاحا اذا حملت وقبلت ماء الفحل وحي لقاح
بالفتح اذا لم يدينوا للملوك ولم يصبهم سباء في الجاهلية
اي لم يذلوا لاحد من غيرهم ولم يطيعوه ولم يوسروا
قبل مجيء الاسلام كقريش ونحوهم واللقاح بالكسر
جمع لقحة وان شئت لقوح وهما بمعنى واحد وهي الناقة
التي نتجت حديثا فهي لقوح شهرين او ثلاثة ثم هي لبون
بعد ذلك اراد ان الناقة تسمى لقوحا شهرين او ثلاثا
بعد نتاجها ثم تسمى بعد ذلك لبونا والخرق بكسر الخاء
من الرجال الذي يتخرق في المعروف اي يتوسع بالعطاء
والبذل وهو السخي الكريم والخرق بفتح الخاء من الارض

الذي يخرق في الفلاة اي يتسع، وبعضهم يقول المخرق
الذي يتخرق فيه الريح اي يطيب فيه لسعته والفلاة المفازة
وهي الارض التي لا ماء ولا انيس ليلتين فما زاد على ذلك وعِدُّ
الشي بالكسر مثله من جنسه والعَدل بالفتح القيمة
وهي مثله ان جنا لك انها من غير جنسه

باب الصوم اوله

تقول العرب ادخ عنا هذه الضغطة للشدة والنجط
ولي العبة بضم اللام اذا سالت عن الشي الذي يلعب به
كالشطرنج والنرد وما يلعب به الجواري من عاج وعظم
وغير ذلك وهي القلفة والجلدة بضم القاف والجيم وهما
بمعنى واحد للذي يقطعه الخاتن من ذكر الغلام وانا على
طائفة بالهمز اي سكون وهدؤ واجد من قشعريرة
وهي تجمع الانسان في جلده وتغير من قيام شعره
ونفضة تلحقه من فزع او برد وعود اسر بضم الهمزة
وسكون السين وهو الذي يوضع على بطن المأسور وهو الذي
قد احتبس بوله من الناس والدواب فلم يخرج فينفعه
وهو شجر معروف والاسر بضم الهمزة وسكون السين
ايضا احتباس البول والحصر بضم الحا وسكون الصاد اخذ
البطن واجعلنك على ذكر اي حفظ وشاب جعد [illegible]

اي ج ما قال في الماسر

س

بضم الدال التي يجز بتبذله بالناس واحدها جديد
وهو البلعم لحب معروف من الابازير واتي اهلـه
طروقا بضم الطا اذا جاهم من سفر ليلا وهي العنق لما
بين الراس والبدن من ساير الحيوان وهو عنوان الكتاب
بالنون وهو ما يكتب على ظاهره من اسم صاحبه وقد عنونته
اذا كتبت على ظاهره ما تعرف به وطفت بالبيت اسبوعا
وثلاثة اسابيع اي درت حول بيت الله الحرام سبعة اشواط
يبتدا بالطواف من الحجر الاسود الى ان ينتهي اليه سبع مرات
هذا هو الاسبوع وعقدت العقد بفتح العين
بانشوطه بضم الهمزة وهي عقدة يسهل انحلالها تنحل بجذبة
واحدة كعقدة التكة وقدح نضار برفعهما وتنوينهما
لانك تجعل النضار صفة للقدح وان شيت اضفت قدحا
الى النضار والنضار ضرب من الخشب تعمل منه الاقداح وغيرها
وهو شجر النبع واياه عني ابراهيم النخعي احد التابعين بقوله
لا باس بان يشرب في قدح النضار وهو الجبن الذي
يكال بضم الباء وكذلك من الجبان وهو الفزع وجا
في وعثه عظيمه لجماعة المسافرين وكبش عوسي اذا
كان قويا يحمل عليه وقيل هو السمين وقيل هو منسوب
الى موضع يقال عوس بناحية الجزيرة ونقول نعم ونعمه

عينٍ وقرة عينٍ وهما بمعنى واحدٍ لسروره بها وقرة العين
نقيض سخنتها وتقول هذا الرجل اذا سالك حاجة فنعم
بقضائها فتقول نعم ونعمة عين اي افعل لك واقر عينك بما تراه من فعلي
ونعمة منصوب على المصدر اي وانعم عينك نعمة والعامل
العامل اجرته اي كرا ما عمله وهي الزوابة مهموز للشعر
المسدل من وسط الراس الى الظهر ويقال لاعلى الراس
زوابة الصبا والبس عليه طلاوة اي حسن وهي نحرة
السرا وبسل معروفة لسمك نكتها وهي فارة المتاع بالتاء
لرديه ردا ومولى فاري بالها وهي لحنة الاحلام والصحيح
وهي الايلة بضم الهمزة والبا المدينة معروفة عند البصرة
وهي التخمة بضم اوله وفتح ثانيه وهي افراط الشبع وثقل
الطعام الذي لا يستمر به اكله وعليك بالتؤدة اي التثبت
والتأني وهي التكاة اسم لما يتكأ عليه من وسادة وغيره
وهي اللقطة لفتح ثانيها الصا لما التقطه الانسان من
الطريق اي وجده واخذه فجاة من غير طلب مما سقط
او ضل من المال ورجل لعنة بفتح العين اذا كان يلعن
الناس ولعنة بسكونها اذا كان يلعن اي يقولون
لعنه الله ومعناه البعد منه او من رحمته وكذلك ضحكة
بفتح الحا يضحك منهم كثيرا وضحكة بسكونها يضحكون منه

اي ب ما يفعل

بالتاء

وهزأة اذا كان يهزأ بالناس وهزءة اذا كانوا يهزؤون
منه وكذلك هذا قياسه تفتح الثاني في هذه الثلاثة احرف
دلالة على الفاعل وتسكنه دلالة على المفعول به وتقول هو
عصفور لطاير صغير وثؤلول بالهمز وجمعه ثاليل
ثرياليس كانه درس للسامير على يد الانسان وجسده
وتقول للرجل الضحاك وثؤور وهو اكثر من التحاله ولا عمل
عمله ودرور لضرب من السفن وكل اسم على فعول فانه
مضموم الاول ومنه تقول صار فلان احدوثة اي حديثا
للناس يتحدثون بحاله وهي الارجوحة التي يلعب عليها
الصبيان وهي الاضحية والجمع الاضاحي بتشديد
اليا ايضا وهي اسم لما يذبح من الغنم والبقر او ينحر من الابل
في الاضحى ومثله في الوزن اسكفة الباب وارونة وهي
وادي وكذلك ما اشبه ولا تنون هذه الثلاثة الاحر
لانها لا تنصرف يعني انها لا تنون في الجمع وتخفف وتقال
والامنية افعولة من التمني وهي شهوة الشي وارادته
والاوقية معروفة من الاوزان ويختلف مقدارها في
البلدان كاختلاف الارطال

باب المضموم اوله والمفتوح باختلاف المعنى
تقول في لحية التيس بالفتح لما يدخل في سداه من

اللون

السلوك ولجة السنبب بالضم وهي القرابة وكذلك اللحمة
بالكسر والصعتر ما الوسه من الحمراء اصابه والاكلة
بالفتح الغدا او العشا وهي مرة واحدة من الاكل والاكلة بالضم
اللقمة ولقة الانا بالضم مخالفه وهو كنتم الما وسمعت لجة
الناس بالفتح يعني اصواتهم والحمولة بالضم الاحمال
والحمولة بالفتح الابل التي يحمل عليها وتكون من غير الابل
الصبا والقامة بالضم الاقامة والقامة بالفتح الجماعة
من الناس واخذت فلانا الموتة مضمومة بلا همز اذا اخذه
غشي وهي ضرب من الجنون ومؤتة مضمومة الميم بالهمز
ارض بالشام وهي التي قتل بها جعفر بن ابي طالب رضي
الله عنه والموتة بالفتح من الموت المرة الواحدة والخلة
بالضم المودة والخلة ايضا ما كان حلوا من المرعى والحمض
والحمض هو ما كانت فيه ملوحة والخلة بالفتح الخصلة
والخلة مفتوحة ايضا الحاجة وهي الفقر والجمة بالضم من
الشعر وهو الكثير المجتمع منه على الراس والجمة [illegible] القوم
يسلون في الدية والجمة بالفتح [illegible] في السن او اليد
وكثرته فيهما [illegible] بالفتح [illegible]
[illegible] بالضم موضع الذي ينبت عليه الشعر وحيث في [illegible]
[illegible] بضم العين وسكون القاف [illegible] وبعد

اي موضع يموتة ارض
بالشام

قدوم الآخر ... عُقدة وعَقدة بفتح العين وسكون القاف
وكسرها ايضا اذا استحكم ... بقيت منه بقية والدِّف
بالفتح الجنب للانسان وغيره والدُّف بالضم الذي يلعب
به ودع في الناس مُوات بالضم اي كثرة موت ودار مَوات
بالفتح وهي التي لاما لها من الادميين ولا ينتفع بها احد في
زرع ولا غيره و... ان ...
باب ... والمضموم باختلاف المعنى
الإمّة بالكسر النعمة والأمّة بالضم القامة وهي طول
الانسان اذا كان قايما والامة ايضا القرن من الناس
والجماعة والامة بالضم ايضا الدين قال عدي بن زيد
ثم بعد الفلاح والملك والامة وارتهم هناك القبور
والخِطبة بالكسر المصدر من خطبة المراة والخُطبة بالضم
اسم المخطوب به على المنبر وغيره وهو الكلام الذي يتكلم به
عليه من تحميد الله تعالى ووعظ وغير ذلك ويقال
بعير ذو رُحلة بالضم اذا كان قويا على السفر والرِّحلة
بالكسر الارتحال وهي اسم الهيئة والنوع منه والارتحال
السير والذهاب وتقول جمل الله رحلات بالضم
اسم للمشي راجلا والرِّجلة بالكسر ... من الارجل
وهو ما ... وكان يجري لها. والرجلة بقلة الضبا ...

لبنات الحفا وانما سميت حفا لانها تبنت في سبيل الماء والحبوة
من العطاء بالواو والضم وهي العطية والحبوة من الاحتبا بالكسر
والاحتبا مصدر احتبى الرجل اذا جمع ظهره وساقيه بعمامته
او ازاره او بيديه ويقال حل حبوته وحبيته بالواو
والياء والصفر بالضم النحاس والصفر بالكسر الخالي
من الانية وغيرها وعشر الدرهم بالضم جزء من عشرة
يخفف ويثقل الى الثلث اي يسكن الحرف الثاني منه ويضم
في الاجزاء كلها الى الثلث فيقال عشر وعشر وثلث وثلث
وكذلك سائر الاجزا التي بينهما واما في اظماء الابل بالكسر
الحرف الاول منه مكسور والثاني ساكن لا غير يقال
العشر والتسع وكذلك الى الثلث واظماء الابل جمع ظمء بكسر الظاء
والهمز وهو ما بين الشربين وذلك ان الابل يجاء بها الى الماء
فتشرب منه ثم تترك يوما او اكثر ثم يجاء بها اليه ايضا
فتشرب منه مرة اخرى فيقال لما بين الشربين ظمء
واطول الاظماء العشر واقصرها الثلث وانما سموه ثلثا
لانهم يسقونها يوما ثم يتركونها يوما ثم يسقونها في اليوم الثالث
واكثر العرب لا تقول الثلث بالكسر الا في سقي النخل خاصة
واما في سقي الابل فانهم يسمونه غبا واذا اسقوا الابل ثم
منعوها الماء سبعة ايام ثم سقوها في اليوم التاسع سموه تسعا

واذا سقوها يوما ثم منعوها الا ثمانية ايام ثم سقوها في اليوم العاشر سموه عشرا لانهم يحسبون اليوم الاول الذي شربت فيه واليوم الاخر وما بينهما من الايام قلت او كثرت وكذلك فعلهم في الربع والخمس والسدس والسبع والثمن والتسع بعد العشر ظمء لانه الطول واكثر ما تصبر الابل عن الماء ولا يكون ذلك الا في الشتاء فاذا زادت عن العشر لم يسمى باسم الا انهم يقولون قد جزأت الابل بالهمز وهي ابل جازئة اذا استغنت باكل الرطب عن الماء وخلف الناقة بالكسر وهو راس ضرعها الذي يخرج منه اللبن وهو بمنزلة الحلمة من ثدي المراة وليس لوعده خلف بالضم اي انه صادق فيما يعد به من الخير والاحسان ومنه الحوار بالضم ولد الناقة حين تضعه امه الى ان ينفصل عن امه فحينئذ يقال له فصيل ... الحوار بالكسر ... المحاورة وهي مراجعة الكلام والمحاورة ... بالكسر وهو ... ما يملاه الى راسه ... بالضم ما ... وهو ما يملا ... فوق راسه من الدقيق ... والضم او لهما ... التي ... الجهة التي تنتهي اليها ... بالكسر ... ماداما في عنقه والعلاقة بالكسر ... نحو السقا

والسقود

والسقود وغير ذلك وطلع الارب بفتح العين والقصر

## باب ما يثقل ويخفف باختلاف المعنى

تقول اجزني بحسب ما اتيتك مثقلا اي على قدره
ومثاله حسبك ما اعطيتك بالتخفيف اي كفاك والمثقل
في هذا الباب هو ان يكون الحرف الثاني من قوله كلمة مفتوحا
والمخفف منها هو ان يكون ذلك الحرف منها ساكنا وجلس وسط
القوم مخففه تقرأ بعضهم وجلس وسط الدار واحتجم وسط
راسه بالتثقيل ايضا والعجم بالتثقيل حب الزبيب والنوى
والعجم بالتخفيف العض وهو يوم عرفة بالتثقيل وهو يوم الحج
الاكبر وعرفة اسم علم معرفة لجبل او مكان بعينه خلف
منى وحبيبة علي بن عروة بالتخفيف وهي ذرعة تخرج في
وسط الكف وقيل في اطراف الاصابع وحطب يبس بالتخفيف
اي انه لا يذكر متى كان رطبا ومكان يبس
بالتثقيل اذا كان فيه ماء فذهب وفلان خلف
صدق من ابيه بالتثقيل اي بدل منه في صدق الفعال
واخلاف المحبوب وخالفه سوء بالتخفيف وهو اسم لكل ردي
مذموم من المستخلفين وذا راى بالتخفيف الضاحك من يحيى من الثاني
بعدا لبعد قوم هلكوا وخالفه بالتخفيف ايضا
بان سكت الفا ونطق خلفا اي سكت عن الف كلمة ثم تكلم

اي هذا الباب في بين المخفف والمثقل

ثم تم بخطاء باب المشدد

تقول فيك زعارة اي سوء خلق وحمارة الغيظ شدته
والغيظ اشد السنة حرا وهو سام ابرص لضرب من كبار الوزغ
وساما ابرص وسوام ابرص وسكران ملتخ
بتسكين اللام وتشديد بخايبهما اي مختلط في فهمه وعقله
وقال النبي عليه السلام اسرهم اي اختلط وشربته شربا
ومشيا غير مهموزين يعني الدوا المسهل وهو الحسو
والحسا بالمد والفتح ايضا للذي يحسى وهو طعام يصنع من دقيق
فيشرب جرعة جرعة وهي الاجانة للمركن والاجام مالجمة
معروفة والاترج ثمر معروف طيب الرايحة والطعم وجا
فلان بالضح والريح اي بما طلعت عليه الشمس وما هبت عليه
الريح وقعد على فوهة الطريق اي اوله ومبتديه والنهر
فوهة النهر مخرج ما به وغلام صاوي ضعيف وصاوية
صاويه اي دقيقه وهي اماريه لا يوخذ ويستعار من
الماعون دعن ويقال للمهر فلو بوزن عدو وهو
الصغير من اولاد الخيل وهو الجواز للجمد الدقيق كالكل
الشيد بد الباحن وهي الاوز فيه ست لغات يقال
أُرُزٌ وأَرُزٌ وأَرْزٌ وأُرْزٌ ورُزٌ ورُنْزٌ وهي لغة عبد القيس وانشد
باخليلي كل اوزة واجعل الجوذاب رتمه

بضم اوله وفتحه لحب معروف وهو الباقلي مشدد اللام
مقصور للفول بلغة اهل الشام واذا خففت مددت قلت
الباقلاء وكذلك المرعزى والمرعزاء بكسر الميم وان
فتحتها وهو ما لان من شعر المعز وهو زغب يكون تحت شعره
ومن الفعل فلان يتعهد ضيعته اي يجدد عهده بها
ويتفقد مصلحتها والضيعة معروفة وهي العقار وعظم الله
اجرك اي كثره ووفره والاجر الثواب وهو جزاء الطاعة ووكلت
اليك في الامر واوعزت اليك ايضا اي تقدمت اليك فيه وامرتك

## باب الحوف

تقول فلان من عليه الناس بكسر اوله مخففا اي من اشرافهم
وهو الكاري وهو المكاري وهو الذي يواجر الدواب
للركب ويحمل عليها وعنده ملاحي مخفف الالف وهو الابيض منه
وانا في رفاهية من العيش اي هدوء عن التعب في طلب
المعيشة وعرفت الكراهية في وجهه وهي نقيض الارادة
والمحبة وهو حسن الرباعية له اي الانقياد وهي الرباعية للسن
التي بين الثنية والناب من الناس والدواب وارض ثرية اي
مبتلة رطبة قليلا وثرية نحو كذلك ايضا ومحوبة اي محمة
ليس فيها ارتفاع ولا انخفاض ورمانة قاعة وهي قطعة من طين يابس
يتشقق اذا انصب عنه الماء وهو ابن لك واخ له معروفان

بفسله

والمهم فاعلم للحروف الذي به حياة الانسان وهو السماء
لهذا الطائر والواحدة سمانا وهي حجة العقرب تغني السم
الذي يكون في ابرتها وهي اللثة بباطن الشفة وهو للدخان
نحفه معروف للذي يرتفع من النار في الهواء من العجل
قل اي خي على النادي اذا لو يقدر على الغزلة وغلام جبن
بقل وجهه اي خرج شعره ونبت عارضه

باب المهموز تقول

استاصل الله شافته مهموز مخفف اذا دعي على الانسان
بالهلاك واسكت الله نامته اي صوته وربطت لذلك الامر
جاشا اذا اخرجت اي تقويت رشجعت واجعله باجا واحدا اي
نوعا واحدا ولونا واحدا وهو اللبا لاول اللبن في النتاج من البقر
والشاة وغيرهما وهي اللبوة لانثى الاسد كلب زئني وهو السكير
البدن والرطل الصغير الجسم وملح دراني بسكون الراء وفتحها
مع المد فيهما اي ابيض غلام توام للذي يولد معه اخر وهما
توامان توامة وتوامتان وجرى المرور والثاء والالف
لمدخل الطعام والشراب وهو متصل بالحلقوم مهموز
القران بنزول رؤبة ابن العجاج مهموز وهما راجزان معروفان
والسموءل اسم رجل من غسان مهموز وكان يهوديا ولم
يذرك الاسلام ضربت به العرب المثل في الوفا فقالت اوفى

من السموال

لوجه

الانثى

36

من السوك وله حديث ورِئابُ اسم رجل مهموز والرئاب
اسم رجل مهموز والصؤاب في الرأس مهموز بيض القمل جمع
وهي كالاب الحوأب مهموز وهو ماء من مياه العرب على طريق البصرة
ما في الاشربة الجوائب [illegible] ونحوها وسُؤت
وجئت جيئة مهموزا اي جئت مرة واحدة والجيّة بكسر
الجيم وتشديد الياء الماء المستنقع في الموضع غير مهموز والسؤر
ما بقي من الشراب وغيره في الاناء مهموز وسور المدينة غير
مهموز وهو حائط المطيف بها وهو الارقان واليرقان
آفة تصيب الزرع يصفر منها وهما ايضا داء يصيب الانسان
في كبده فيصفر منه بدنه وحدقتاه والأرندج واليرندج
جلد اسود تقطع منه الخفاف

## باب ما يقال للانثى بغير هاء

تقول امراة طالق اي خلاء من عقد نكاح الزوج
وحائض للتي يخرج منها دم من قبلها ايام معدودة
وطاهر للتي انقطع عنها خروج الدم وطامث مثل حائض
في المعنى بغير هاء وكذلك امراة قتيل اي مقتولة
وكف خضيب اي مخضوبة بالحنا وعين كحيل اي مكحولة
بالكحل ولحية دهين اي مدهونة بالدهن وعين
رمي اي مرمية بسهم ونحوها ناقة [illegible]

ولم تنكر كفا امرأة اذ خلت من الحيا وكذلك امرأة صبور
اي محتملة للمكروه من غير جزع وشكور اللتي تثني على الاحسان
وتكافي عليه ونحو ذلك وكذلك امرأة معطار
اي كثيرة استعمال الطيب ومذكار من عادتها ان تلد
الذكور كثيرا ومئناث تلد الاناث كثيرا وامرأة مرضع
ذات لبن ترضع ومطفل معها ولد طفل اي صغير جدا
ونحو ذلك وامرأة حامل اذا ارادت حملا فان اردت انه
حمل على ظهرها قلت حاملة وكذلك امرأة خود
اي شابة ناعمة البدن وبادن اي ضخمة وناقة
سرح اي سريعة في سيرها ونحو ذلك ونقول
ملحفة جديد وهي التي فرغ النساج منها وقطعها عن
المنوال وخلق ضد الجديد وهي البالية ونحو للمرأة
الكبيرة السن واتان لانثى الغير وهو الحمار وثلاث آتن
والكثيرة الاتن بضم الالف والتا ونقول رجل
بفتح الراو وكسر الخاء للانثى من اولاد الضان وخلفة
ودرس للانثى من الخيل فهذه احكام الالفاظ

جميع

فلا تدخلن منه الهاء ولو ادخلت عليه اي الله
باب ما اضيف من الهاء من صفة المذكر
نقول رجل راوية للشعر اذا كان يحفظه وعلامة

بلغ

بالتشديد اي عالم جدا ونسابة اي عالم باسما الابا والاجداد
ومجذامة وهو الكثير القطع للمفاوز او الكثير القصد للامور
او السريع القطع للشي او المودة ومطرابة اي كثير الطرب
وهي خفة تصيب الانسان لشدة الفرح او الحزن ومجزاعة
اذا كان يجزع بابله في الرعي اي يبعدها لعزة بحاول
الماء في جميع ذلك وكذلك اذا مدحوه كانهم ارادوا به داهية
وكذلك اذا ذموه فقالوا رجل لحانة اي يخطي في كلامه
ورجل هلباجة اي احمق ورجل فقاقة بالتخفيف وجخابة
بالتخفيف والتشديد بعد الفا وهما الاحمق الكثير الكلام
والصياح بما لا يحتاج اليه في حروف كثيرة كانهم ارادوا انه بهيمة

باب ما يقال للمونث والمذكر بالها

قالوا رجل ربعة وامراة ربعة تساكن اليا اي وسط — اي جعله تصغير ربعة
القامة لا طويل ولا قصير ورجل ملولة وامراة ملولة
اذا كثر منهما الملل للشي وهو السامة منه ورجل
فروقة اي جبان كثير الخوف من كل شي وامراة فروقة
كذلك ورجل صرورة للذي لم يحج ورجل هذرة
وامراة هذرة للكثير الكلام ورجل همزة لمزة — وهو الذي يعيب الناس وامراة همزة لمزة كذلك وغير ذلك — في حروف كثيرة

باب ما الها فيه اصلية

جمع المباسم والقبلات افواه وجمع الشفة المعروفة وهي
عظا اسنان الانسان شفاه وجمع الشاة وهي الواحدة من
الغنم شياه والعضاه شجر الواحدة عضة وجمع الاست
استاه بفتح الالف والمهاة الطراوة والنضارة
ويشهد هذا البيت لعمران بن حطان السدوسي
وليس لعيشنا هذا مهاه وليست دارنا الدنيا بدار
باظهار الهاء من مهاه وهو الحسن واللذة وقيل الطراوة والحسن
للهاء كل هذا اصلية صحيحة بانت منه اخوة تقول
في صدره علية غمر بكسر الغين وسكون الميم اي حقد
وهو منه بتل الغمر بفتحها اي الدهومة والغمر من الرجال
بضم الغين وسكون الميم الذي لم يجرب الامور وهو المغمر
ايضا والغمر بفتح الغين وسكون الميم من الماء الكثير ومن
الرجال الكثير العطا والغمر بضم الغين وفتح الميم القدح
الصغير والغمرات بفتحها الشدائد ورجل مغامر
بضم الميم الاولى وكسر الثانية اذا كان يلقي نفسه في ال
با[illegible] ماجرى مثلا او كالشاة
تقول اذا عز اخوك فهن بضم الها اي اذا اصعب في
امر فلن له كي تدوم المودة بينكما وعند جهينة الخبر
اليقين وقال ابن الاعرابي جفينة بالجيم والفاء

أما

وقال ابو عبيدة حضنه بالحا المهملة غير معجمة وهو اسم رجل في كل هذه الروايات وتقول ذاك ولا ذاك ذم اي افعل ذاك ولا يلحقك في فعله ذم وتقول تجوع الحرة ولا تاكل بثدييها اي لا تكون ظئرا للقوم اي تصبر المراة الكريمة على الجوع ولا تلتمس المكاسب الدنية والظئر بالهمز التي ترضع غير ولدها من الناس والابل وتحسبها حمقا وهي باخس يجري المثل بغيرها اي الحمقاء انها تبخس اي تنقص في الكيل كما قالوا طالق اي ذات طلاق وان ... باخسه اي انها اذا كالت للناس نقصت الكيل ثم طففت فيه ويقال هذا من قطنة ابله فاذا اخبرته وجدته داهيا خبيثا وتقول الكلاب بنصب الكلاب ورفعها فالنصب على اضمار فعل تقديره خل كلاب الصيد او دع الكلاب على بقر الوحش لتصطادها والرفع على الابتداء وما بعده خبره ومعنى المثل اذا امكنتك الفرصة فاغتنمها وقيل معناه خل بين جميع الناس خيرهم وشرهم واغتنم انت طريق السلامة وتقول احمق من رجلة وهي البقلة الحمقا بالالف واللام فيهما لانها تطلع في مجرى السيل فاذا جاء اقتلعها وتقول احشفا وسوء كيلة بكسر الكاف وهو نوع من الكيل سيء والحشف ردي التمر الذي لا حلاوة فيه تقديره اتعطيني

حتفا وننسي الكل وبقالته هذا الذي يظلم من جهتين وتقول
ما اهمك اذكر برفع الاسم علي خبر الابتدا او نصبا وجرا
اذ كان امرا وتقول همك ما اهمك مرفوع بالابتدا وما
اهمك خبره وتقديره حزنك ما الذي حزنك ولم يحزنك جارك
ولا غيره من الناس واهمني الشي بالالف اي حزنني وهمني بغير
الف اذابني وتقول لتسمع بالمعيدي خير من ان تراه وان شئت
لان تسمع بالمعيدي خير من ان تراه اي اسمع به ولا تره
ومعيدي بتخفيف اليا الاولي والدال معيدي مشدد بدالدال
وهو منسوب الي معد وهو ابو العرب وخففت الدال
استثقالا للجمع بين التشديدين مع يا التصغير يقال
هذا الذي له صيت وذكر في الناس ولا منظر له ما ذا رايته
ازدريت مرآته وتقول الصيف ضيعت اللبن
يقال للمذكر والمونث بكسر التا لان اصله كان خطابا
لامراة ويقال هذا لمن فرط في شي ثم عاد يطلبه وتقول
فعل ذلك عودا او بدا او في عوده علي بدئه اذا رجع
في الطريق الذي جا منه وتقول شتان زيد وعمرو
وشتان ما هما نون شتان مفتوحة وان شئت قلت
شتان ما بينهما والفرا يخفض نون شتان زيد وما
ما العبد ومعنى شتان البعد المفرط بين الشيئين وهو اسم

ومنع موضع الفعل الماضي شت زيد وعمرو ومعناه تفرقا واختلفا وبعد ما بينهما جدا ولا يكون شتان الا الاثنين او جماعة ولا يكون لواحد لان الواحد لا يتشتت وما بمعنى الذي في قول العرب شتان ما بينهما ومن قال شتان ما هما كانت ما زائدة للتوكيد وهما مرفوع فاذا ظهرته قلت شتان زيد وعمرو ومنع زيدا زيدا وعمرو والبشتان ونون شتان مفتوحة على طريق اتباع الفتح الفتح اذ كانت الالف من جنس الفتحة ولا يكون ما قبلها الا فتحة واما على قول الفرا فانه كسرها على اصل التقا الساكنين ويجوز ان يكون اراد تثنية شت وهو المتفرق ونقول ما هو بضربة لازب ولا لازم اليم ان ثبت وهما واحد اي ليس هو بضربة شيء ثابت وحق واجب فلا تشغل به قلبك وهو اخوه بلبان امه بكسر اللام وهو مصدر لابنه ملا لبانا اذا شاركه في الرضاع ونقول دع ما يريبك الى ما لا يريبك بفتح اليا من يريبك مشتقا من الريب وهو الشك والظن وهما ضد اليقين اي دع ما يدخل عليك شكا الى ما تحققه وما رابك مني فلان اي ما الذي كرهته منه واوقع في قلبك منه شكا وتهمة وما رابك الى هذا اي ما حاجتك وقد اراب الرجل اذا جا بريبة وهي التهمة والشك والاثم بغير همز اذا جا بالامر عليه اي يخف ويثنى عليه فعله ونقول

ويل للشجي من الخلي بتخفيف الشجي وتشديد الخلي فالشجي
بالتخفيف الحزين المهتم والخلي بالتشديد بد ضده وهو اخر
من القرع بفتح الرا وهو جمع زر الفصال يعني القرع
والفصال جمع فصيل وهو ولد الناقة اذا انفصل عن امه اي
فطم ومنع رضاعها وتقول لست اكل الا الاكثر ايما اي اول
شي وخيرها صفاوعح ما الكدر والكدر بكسر الدال وصفه
اي خذ صافي الشي ودع ردالته واصل الصفا والكدر في الماء
ثم استعملا لغيره ويقول ما يحلي ولا يمر بضم اليا منهما وكسر
اللام والميم لانهما من احلي فلان الشي احلا او امر امرارا
اذا صيره حلوا او مرا ومعناه ما يقول كلاما حسنا ولا قبيحا
ولا ينفع بفعل لذلك انما معناه لا يرجي ولا يختشي وهو
من الاكلة راس بفتح الهمزة والكاف وهو جمع اكل
يقال ذلك في القلة ويقال ماهم الا اكلة راس اي قليل
فقد ربما يشبعهم راس واساء سمعا فاساء جابة بغير همز وهي اسم
للجواب بمنزلة الطاعة والطاقة يقال هذا الذي
يجيب على غير فهم اي لم يسمع جيدا فلم يجب جيدا

## باب ما يقال بلغتين

يقال هي بغداد بدال غير معجمة وهي اللغة الفصحي وبغدان
بالنون للمدينة المشهورة بمدينة السلام وتذكر على نية البلد

والمكان

والمكان ونونت على نية البلدة والبقعة وهما صاحبي
بالكسر وصحابي بالفتح جمع صاحب وهو التابع للرجل والرفيق
له وهو المتبوع أيضا وهو صفو الشيء بفتح الصاد لضد الكدر
وصفوته بكسر الصاد للخالص من الكدر والخبث وهو
الصيدلاني والصيدناني للذي يبيع العطر والعقاقير
وهي الطنفسة والطنفسة بكسر الطاء وفتحها وهي
معروفة للذي يبسط وهي القلنسوة بفتح القاف
وضم السين وبالواو والقلنسية بضم القاف وكسر
السين وبالياء بعدها والنون ثابتة فيهما في اللغتين
جميعا وهو شيء يغطي الراس وهو بسر قريثا وقراثا
وكريثا وكراثا بتنوين بسر ورفع ما بعده كله ومده
لانه صفة للبسر وهو ضرب من البسر معروف بالعراق
طيب الرائحة الطعم يقلى ويجفف وفي رواية ابن درستويه
بسر قريثا بنصب ما بعد بسر كله واسقاط التنوين
من بسر لانه مضاف الى قريثا واخواتها وقريثا واخواتها
منصوبة في اللفظ مجرورة في المعنى لانها لا تنصرف وقال في
في تفسيره هو ضرب من النخل يشبه السكر في اللون والقدر
احمر يقلى بسره ويجفف وهو ابن عمي دنيا بكسر الدال منون
ودنيا بضم الدال غير منون اي قريب النسب وهو اقرب اليه

من غيره ويتخطط المسف بضم السين والطاء ويخطه بضم
السين وفتح الطاء الطرائق وهو خطوطه التي تكون من اعلاه
الى اسفله كانها حروف وتخيل امروء بضم الراء والمرأة دون
وامرأة وامرأات ونسوة في لفظ الجمع للمذكر والمؤنث من غير لفظ
توحدهما ولا يقولون في الجمع امرؤون ولا امرآت فاذا الرجال
الثالث والاثنى المرء للمذكر والمراة للانثى والمرء بمعنى الرجال
سوا الا فرق بينهما ويقول انا لحفاف زدم بضم الواو والدال
وزدم بفتحهما اي ... ثم بكسر الواو وفتح الدال
ودبد المولود ... اذا ولد وتمت له شهور تسعة
وليل التمام بكسر التاء الا غير وهي اتم ما يكون من الليل اي اطول
وقيل انها ثلاث ليال من السنة لا يستبان فيها نقصانها من
زيادتها وقيل ليل التمام ان تكون ساعاتها من ثلاث عشرة الى اربع
عشرة ويقولهم الخصيان يعبر بهما البيضتين وقيل هما الجلدتان
اللتان تكون فيهما البيضتان فاذا افردت ادخلت الهاء فقلت
خصية البيضة لا غير كما قال الراجز
كان خصييه من التدلدل ظرف جراب فيه ثنتا حنظل
ويروي ظرف عجوز التدلدل الاضطراب والعجوز ... الرجال
الدلدلة والتدلدل واحد يقال مر يدلدل ويتدلدل اذا مر
يضطرب في مشيته والتدلدل تحرك الشيء المنوط والدلدلة

اي ... تفسير بيد التمام

البق

ايضا تحريك الرجل راسه واعضاءه في المشي الشاهدان
المفرد خصية بالتا ويحذف التا في التثنية والواحد
اثنان قال الجوهري الخصية بضم الخا وكسرها مفرد
الخصي قال ابو عمرو الخصيتان البيضتان والخصيتان الجلدتان
اللتان فيهما الخصية شبهت الخصيتين بحنظلتين في
جراب الحنظل اسم جنس الواحد حنظلة اضاف ثنتا الى حنظل
وهو واقع على جميع الجنس كانه ثنتان من الحنظل ويعني
حنظلتان وقالت امراة من العرب وكانت ترقص ابنة
لست ابالي ان اكون محمقة اذا رايت خصية معلقة
يقال احمق الرجل اذا ولد له ولد احمق فهو محمق والمراة كذلك
اي اذا ولدت الذكور لست ابالي ان يكونوا حمقى ويقول لعبدك
غلام خبز الغليظ والرقيق وهما صفتان للخبز الغليظ والخبز
الرقيق فاذا قلت الجردق قلت والرقاق بضم الراء لانهما
اسمان فالجردق بدال غير معجمة اصله فارسي معرب
واصله كرده وهو المدور الغليظ من الخبز واما الرقاق
فانه في الاصل صفة للخبز ايضا كالرقيق لكنه لما كثر استعماله
استغنوا به عن ذكر موصوفه واجروه مجرى الاسما التي يشبهها
لها واحدته رقاقة ويقول رجل حدث اي شاب
فاذا قلت السن قلت حديث السن وهو نبات المنابح

بالواو وتقول جئناك وثنا ايضا بالبا والنون مضمومة لا غير

فيهما وتقول انا على أوفاز وَوَفَزٍ بكسر الواو والواحد وفز

بسكون الفاء وفتحها اذا استوفزت على ظهر مستعجلا قال الراجز

أسوق عيرًا مائل الجهاز صعبا ينزي على اوفاز

وعن ثعلب يقول معناهما على عجلة وقلق وتقول أس

الحائط بالضم وأساس الحائط ايضا بالفتح يعني واحدا والجمع

آساس بالمد وإساس بالكسر وهما جمع أسّ مثل مد وامداد

وعس وعساس والجمع اساس المفتوح فهو أُسُس بالضم مثل

اتان وأتن واساس بالمد ايضا مثل بذ إلخ وتقول في هو ادم

وادواد واذا دعي الرجل قلت آمين بمد الالف كما قال الشاعر

تباعد مني فطحل إذ سألته أمين فزاد الله ما بيننا بعدا

ويروى فطحل اذا دعوته بالضم وان شئت طولت

الالف فقلت آمين كما قال الشاعر

يا رب لا تسلبني حبها ابدا ويرحم الله عبدا قال آمينا

ومعناهما كذلك فليكن وقيل معناهما اللهم استجب

ولا تشدد الميم فانه خطأ لانه يخرج من معنى الدعاء

بمعنى قاصدين وتقول هذه المرأة وهذه المرءة

وهما اسمان منهما ان ينشأ لطابالها ولا تقل ذلك فانه

خطأ وهي الثندوة بضم اولها والهمز والثندوة

بفتح اولهما غير مهموز وهما بمعنى واحد لقدر التذكير للمراه
وتقول جيت على اثر بكسر الالف وسكون التا وعلى اثر
بفتحها اي جيت تاليا له وهو اثر السيف واثره بفتح الالف
وضمها والتا ساكنة منهما وفي بعض النسخ وأثر السيف واثره
بسكون الثا وضمها وضم الالف منهما وهي كلها لغات وهي
بمعنى واحد لفرنده وهو ماءه الذي تراه فيه كانه مدب النمل
وتقول القوم اعداء وعدى بكسر العين فان ادخلت
الها قلت عداة بالضم لجمع عدو وهو ضد الصديق وهو
الذي يبغي لك الخير ويسعى في مساتك وباسنانه حفر
وحفر بسكون الفا وفتحها اذا افسدت اصولها وهي صفرة
تركب الاسنان وتاكل اللثة وتقول درهم زايف وزيف
للردي وتقول دانق وداناق لسدس الدرهم وخاتم
وخاتم معروف للذي يجعل في خنصر اليد وطابع وطابع
لما يطبع به اي يختم على الطين والطعام وطابق وطابق
للاجرة الكبيرة المربعة وهما ايضا اسم لما يختبز عليه
من الحديد وكل هذا صحيح جايز بالكسر والفتح وهي
الخنفسا بالمد والخنفسة نونت مرة بالف التانيث
ومرة بالها والفا مفتوحة في اللغتين جميعا لا غير وهي دويبة
معروفة من الهوام سودا اذا المست فست وهي الظلمة

وغيرهما

بعنيرها والطسة باثبات الها وهما بمعنى واحد لغنى الطست المعروفة واصلها فارسية وتقول لبغية الحنظب بحذف الالف واللام والحنظب بكسرهما والفية الكثر وهو التراب دقيق الحصا والتراب وهو الجدري والجدري بضم الجيم وفتحها وهو بثر معروف يظهر بجسد الانسان واسود حالك وحالك للتشديد بدالسوا وهو اسود سواد حلك الغراب وحنك الغراب واللام اكثر فحلك الغراب اللام سواده وحنكه بالنون منقاره وتقول قطعت العرق سرات بقطع سرك بضم السين مع التضعيف وسررك بكسر السين واظهار التضعيف اي قبل ان تولد وهما بمعنى واحد وهو الذي تقطعه القابلة عند الولادة والسرة بالضم والها هي التي تبقى في جوف المولود وهو الموضع الذي قطع منه السر وتقول ما بسري بهذا الامر نفس بكسر الفا ونفيس ومفرح بكسر الرا ومفرح به يقول ذلك الرجل عند رضاه بشي واغتباطه به اي ان هذا احب الي من كل نفيس ومفرح والحا النفيس هو الجليل الخطير الكريم الذي يتنافس فيه الناس اي يحمل بعضهم على بعض به والمفروح هو الذي يفرحك اي يسرك وما شريب وشروب بمعنى واحد

للذي بين الملح والعذب وهو الذي يمكن شربه على ما
مافيه من الملوحة وفلان ياكل خِلالة بكسر الخاء
وخُلالته بضمها اي ما يخرج من بين اسنانه اذا
تخلل لشحمه ونحوه وامليت الكتاب امليه املاءً
وامللته امله املالا لغتان جيدتان جاء بهما القرآن
وذلك اذا ذكرت لكاتب الكتاب ما يكتبه فيه ولفظت به
والقيته عليه وهو الاملاء والاملال الملل

## باب حروف منفردة

تقول اخذت اذاك الامر اهبته اي عدته والعدة
السلاح وبضاعة اللام مكسورة الخاء اي الغائب البعيد
المتاخر ويقال هذا عمد يشتم الانسان من يخاطبه لكنه
توهمه بذلك والبنى منتن بضم الميم للمحبسا الريح وهو
البكرة بسكون الكاف الذي يستقى عليها وهي الحلقة من الشى
ومن لله بعد بسكون اللام وهي معروفة مستديرة منهما
جميعا وذهبوا بهم رحى اي رذى وكذلك ستوق
ونظرت يمنة وشامة اي جانب اليمين وجانب الشمال
ولا تتقلد شملة لا تلبس باشتمله ولا في الكسا الذي
يشتمل به اي يتغطى به والخبر مستفيض في الناس اي
مفتشو شايع ولا تقل مستفاض الا ان تقول مستفاض

٨

فيه والثوب سبع في ثمانية لان الذراع انثى والشبر ذكر
اراد ان الثوب طوله سبع اذرع وعرضه ثمانية اشبار وذرع
الحديد مونثة لانه يراد بها حلقة وذرع المراة مذكر
لانه يراد به قميصها او ثوبها ونقول لصغار الطير وغيرها
بتخفيف اليا والجمع ذراري ولا تقل ذراري وهو قصير
الرجل طويل المنقار اخضر الرجل الطهر والاعراب تحبه وتتيمن
به ونقول عندي زوجان من الحمام تعني ذكرا وانثى وكذلك
وكذلك كل اثنين لا يستغني احدهما عن صاحبه فكل
واحد منهما زوج الاخر نحو الخفين والنعلين والرجل زوج
المراه والمراة زوج الرجل ونقول هم المسودة بتشديد
الواو وكسرها للذين يلبسون الثياب السود من اعوان
الشرط والجند وغيرهم ويجعلون اعلامهم وراياتهم
سودا والمبيضة هم الذين يبيضون ذلك والمحمرة
هم الذين يحمرون ذلك وهم المطوعة بتشديد الواو
وكسرها من قوله المطوعين وهم الذين يتبرعون من
انفسهم ويخرجون الى الجهاد من غير ان يامرهم
السلطان بذلك وهو ما خوذ من طاع له يطوع طوعا
اذا انقاد وتابع من غير اكراه ونقول ذلك عاما اول
بالنصب فيهما جميعا وعام الاول وان شئت بحفض

الاول

الاول بالاضافة على تقدير عام الحديث الاول
او عام الزمان الاول والعام والحول والسنة بمعنى
واحد ويأتي كل واحد منها على شتوة وصيفة **ولهذا**
**العسكر بفتح الكاف** لانه موضع العسكر والعسكر
الجيش وهو فارسي معرب **وأطعمنا خبزة مليلا**
**ولاتقل اطعمنا ملة لان الملة الرماد والتراب الحار**
وخبز الملة هو الذي يدفن في الرماد الحار او التراب الحار
حتى ينضج وخبزة مليلا اي مملولا ولم يقل مليلة بالها
لاستغنائهم بتأنيث ملة عن تأنيث صفته كما قالوا
امراة قتيل ولحية دهين **ورجل آدر مثل آدم** وهو
العظيم الخصيتين **وهي القازوزة** بزاي بعد الالف
**والناقوزة** بقاف بعد الالف وهما بمعنى واحد على
فاعولة وهي شيء يشرب فيه الخمر وقيل هي قدح طويل
ضيق الاسفل **ولاتقل قاقزة** بالتشديد **ونظر اليه**
**بمؤخر عينه** وهو الجانب الذي يلي الصدغ **وبيننا**
**بون بعيد** بالواو اي فرق وانما يقال ذلك في الشيئين
اذا اجتمعا **والجب ملآن ماء** بالهمز على وزن فعلان
اي ممتلئ **والجرة ملأى ماء** بالهمز ايضا على وزن فعلى
**وكذلك ما اشبههما** من المذكر والمؤنث مثل عطشان

ملوح

الذي تسميه المصريون الزير

وعطشى وتقول في الكرة بضم الكاف وهي معروفة
وهو الصولجان بفتح اللام معروف ايضا للعصى
المعقفة الراس التي تضرب بها الكرة والطيلسان بفتح
اللام ايضا وهو الرداء المقور احد جانبيه يشتمل به الرجل
على كتفيه وظهره وهو السلجون [illegible] القريه [illegible]
بفتح اللام وهو التوث بالتاء معجمة بنقطتين وهو
ثمرة شجر معروف وهو فارسي معرب والعرب تسميه
الفرصاد وهو الابزار [illegible] بفتح الالف وكسر الباء وتقول
ماء ملح ولا تقل مالح قال الله تعالى وهذا ملح اجاج
وسمك مملوح ومليح اذا جعل عليه الملح ولا تقل مالح
وان جاء بعضهم في الكلام الاول ورجل يمان من اهل
اليمن وشآم من اهل الشام بوزن شعام سالم العين
على وزن شعم هذا هو الكلام وقد حكى ابو العباس المبرد
ان التشديد لغة وتهام بفتح التاء من اهل تهامة بكسرها
وهو ايضا لكثرتها والاهها وفعلت ذلك من اجلك واجلك
بفتح الهمزة وكسرها مع سكون الجيم ومن جلالك ومن
جراك بالقصر ثلاث لغات اي من سببك ومن جالك
وتقول جئت من راس عين بغير الف ولام وهو موضع
بالجزيرة من نواحي نصيبين وعبرت دجلة بغير الف

دجلة

---

اي ... الصولجان

48

ولام الصناة هو النهر المعروف الذي يمر بغداد
وتقول اسود سالخ ولا تضف وهو اسم لضرب
معروف من الحيات وفيه سواد والانثى اسودة ولا
توصف بسالخة لانهم استغنوا بتخصيصهم هذه
التسمية عن وصفها بسالخة واما الاسود فوصف
بسالخ لانه اسم مشترك يسمى به الحية الذكر ويوصف
به كل مذكر سواه مما لونه السواد فلما سموا الحية به
لم يكن بد من وصفه ليزول الاشكال وتقول
ما رايته مذ اول من امس ترفع اول بمذ وهو
في بعض النسخ منصوب فتكون مذ حينئذ بمنزلة من
فان اردت يومين قبل ذلك قلت ما رايته مذ اول
من اول من امس ولا تجاوز من ذلك اي لا تقال
الا ليومين قبل امس وامس هو اسم لليوم قبل يومك
واول ههنا يجوز في لامه الضم والفتح على ما فسرته
واما الذي بعد من فلا يجوز في لامه الا الفتح لا غير
وموضعه خفض بمن وفتح لانه لا ينصرف والظل
للشجر وغيرها بالغداة والفيء بالعشي كما قال الشاعر
فلا الظل من برد الضحى تستطيعه ولا الفيء من برد العشي تذوق
بالنون في تستطيع وتذوق قال ابو العباس ثعلب رحمه الله

قال قال
روبه جم

واحفظ محمد بن سلام على عبد الله بن الحجاج كل ما كان عليه
الشمس فزالت عنه فهو فى ووطل وما لم يكن عليه
الشمس فهو ظل وتقول الاسد اذا اسمته بالكلام باذال
باخاف يا فل بفتح اوله يادفار اذا كان يحا
منتنه تلك يا ابن اى المهمله فاذا اطلقته بالذال
اى المعجمه كان للنتن والطيب جميعا كل هذا الغى اوله
وكسر اخره وتقول الرجل يا عدر يا لكع يا فسق يا خبث

فالعدر هو الذى لا يفى بما يقول ولا بما يضمن وهو معدول
عن غادر واللكع الوسخ وقيل هو اللييم وقيل هو الدليل
والفسق معدول ايضا عن فاسق وهو قد خرج عن امر ربه
وقوله يا خباث اى يا زانيه ويا فجار اى يا زانيه واذا
قيل لك ادن فتغد فقل ما بى تغد وفى الغشاى
تعش فيحب عصمه الفعل اذا دعيت اليه لانك تقول
تغديت تغدا اى اكلت غدو وهى ما بين طلوع الفجر الى طلوع
الشمس وتعشيت تعشيا اى اكلت عشيه وهى من صلاه
المغرب الى العتمه ولا تقل ما تغدو ولا تعشا لانه الطعام
نفسه واذا قيل لك ادن فاطعم فقل ما بى طعم
ومن الشراب ما بى شرب بضم اوله اى لا غير لانك
تجيب ايضا بمصدر الفعل الذى دعيت اليه واذا

بي جم

فقل له

تجزيك ادنى مكل فقال ابن الاعرابي لانك تحتسب
بعصر ر النخل ايضا ونقول عصا معوجة باسكان
العين وتشديد الجيم على مثال محمرة اذا زالت عن جهة
الاستقامة ونقول رجل صنع اليد واللسان بفتح الصاد
والنون اذا كان حاذقا بما يعمله بيده او يقوله بلسانه
يضع الكلام في مواضعه ويخرج بما يقطع به حجة صاحبه
وامراة صناع اليد اي حاذقة ايضا رفيقة بما تعمله
ونقول سير مضفور بالضاد اي منسوج كما ينسج الخوص
والمراة تضفر شعرها وقد ضفرت راسها بالضاد ايضا ونقول
لقيته لقية واحدة بفتح اللام ولقاءة بكسرها مع المد تريد
اجتمعت به مرة واحدة ولا تقل لقاة بفتح اللام والقصر
فانه خطا وهي عايشة بالالف والهمز اسم امراة وهي فاعلة
من عاشت وهو الحاير بالالف والياء ايضا للحفا الذي تسميه
العامة الحير وجمعه حوران وحيران بضم اوله وكسره
واصله المكان الواسع الذي يستقر اليه الامطار وربما
ذهب الماء منه ويبس وبقي اسم الحاير عليه
وهو الحايط بالالف ايضا للجدار لانه فاعل من حاط بالحا
يحوط اذا احدق به ولا تقل حيط وهو عزب
بفتح الزاي للذي لا امراة له وامراة عزبة للتي لا زوج

لها وابسر بفتح البا والسين من بسير وحذف
الالف من اوله وهو الذي لعمل به جميعا وفي
ربطه ام امراة علي ذلك تعله عنزلة الزبطة
الناب وهي كل سلالة عريضة لهم تكن لعنان اي فعلعنان
وفي قيد لهذه العربه وهي معرفة لا تدخل
عليها الالف واللام وهي مستول في طرق حاج العراق
وتقول قرط ولاثة قرطه وجرز ثلاثة اجرزة وجمر
وثلاثة جرلة فاما القرط فهو ما يجعل اسفل اذن
الي ريه والعلالم في سحمتها من حرز او ذهب او غير ذلك
ويقال لما يجعل في اعلاها شنف وقد تقدم ذكره
في باب المفتوح اوله من الاسما واما الجحر فهو الثقب
في الارض تاوي اليه الحية والفار والبربوع والضبع
وغيرها واما الجرز فهو العمود من الحديد وهو من السلاح
وتقول ناقة شايلة اذا ارتفع لبنها اي قل وجف
بضرعها وذلك اذا اتي عليها سبعة اشهر او ثمانية من نتاجها
وجمعها شول بفتح وتخفيف الواو وسكونها وناقة شائل
لغيرها اذا شالت بذنبها تري الفحل انها لاقح اذا دنا منها
وشهها وجمعها شول بضم الشين وتشديد الواو وفي
اكيلة السبع باليا وهي اسم للشاة وغيرها التي قتلها السبع

اوام ن

47

واكل منها وكوبنة الراعي بالواو وهي اسم للصانة الشاة
التي يحلبها كلها ويكره للمصدق اخذها ونقول
هذا الفرس يوزن به مئنًا بخفف النون مقصور ومنوا
وامنا الجميع وهو قصل الشاة بالقاف والصاد
وتصعيد لنزو رها وهو راس صدرها موضع المشاش
وهو الصقر بالصاد الطائر المعروف من الجوارح
وهو الصندوق بضم الصاد معروف لما يجعل فيه
الثياب وغيرها ومنه نقول ما حاك في الامر
في صدري بتشديد الكاف اي ما اثر في قلبي من عداوة
وغيرها او غير ذالك وقيل معناه ما اوقع في نفسي شكا وانا
على يقين منه ومررت على رجل يسير ولا تقل
يقيف الا المتعجب المعطي ومنه قوله
تعالى ان الله يجزي المتصدقين اي المعطين
ونقول اشليت الكلب وغيره اذا دعوته اليك باسمه
وقول الناس اشليته على الصيد خطا فان اردت ذالك
قلت اسعدته على الصيد واوسدته اذا اغريته به ونقول
استخففت منك اي توارت وفي التنزيل يستخفون
من الناس ولا يستخفون من الله وهو معهم ولا تقل
الضغيب انما الاختفا الاظهار ونقول دابة لا ترادف بالا

اذا المرجحال ردیفا وهو الذی یرکب خلف الانسان
وتقول هذا ابیات کی الغا علی بقا علی او بجاد له ویعا ئله
فی القیمه وتقول فلان شعث کی عی اصحابه کقولک
یخجی فی الوزن والمعنی وتقول اخذه ما قدم وما حدث
بضم الذال فیهما ای اصابه من الهم او الغیظ او الخوف او الحین
او نحو ذلک ما قد طال عهده منه وعرف وما قد طرا او وحد
بعد ان لم یکن وتقول کسف الشمس بفتح الکاف والسین
اذا اظلمت واسودت وخسف القمر بفتح الخا والسین اذا اظلم
ایضا و ذهب نوره هذا اجود الکلام والعامة تقولهما جمیعا
بالکاف وشویت اللحم فانشوی بنون قبل الشین ولا تقل
اشتوی بالتا لان الرجل الذی یشوی اللحم انما المشتوی الرجل وتقول
قلیت السویق واللحم وغیره فهو مقلی بالیا وقد یقال فی البسر
والسویق مقلو بالواو وقد قلوته اذا شویته علی المقلی قال
الفرا کلام العرب اذا عرض علیک الشی ان تقول توفر وتحمد
بالتا ولا تقل توفر بالتا ومعناه اذا بذل لک الشی قلت انت
للذی بذله توفر ای یترک مالک لک موفورا ای تاما لا ینقص
منه شیا وتحمد علی ما بذلت وتقول ان فعلت کذا و کذا فیها
ونعمت بالتا فی الوقف وهذا کلام مختصر محذوف للایجاز ای
ونعمت الخصله ومعنی قوله فبها ای فبالخصله الحسنه اخذت ونعمت

الخصله

للفضلة والحصلة هي الحالة والامر واشباه ذلك ونقول ارعني
سمعك بفتح الالف وسكون الرا وكسر العين اي اسمع مني ونقول
بخصت عين الرجل بالصاد اذا انقاتها او قلعتها وبخسته حقه
بالسين اذا نقصته ومنه قوله تعالى ولا تبخسوا الناس اشياءهم
اي لا تنقصوهم وبصق الرجل بالصاد اذا رمى بريقه من فيه
وهو البصاق ولا يسمى بصاقا الا اذا القي من الفم فاما اذا كان
فيه فهو ريق وبسق النخل بالسين اذا طال ومنه قوله تعالى
والنخل باسقات لها طلع نضيد وانصفقت به بالصاد مكسورة اي
التصقت والتصلت به على بعض الوجوه وصفقت الباب بالصاد اذا
رددته وهو صفيق الوجه بالصاد ايضا للصلب القليل الحيا و[illegible]
بالسين اي شديد والقرنام بالصاد اي فيه ادنى حموضة يقرص اللسان اي يلذع.

## باب من الفرق

نقول في الشفة من الانسان بفتح الشين وتخفيف الفا لعظها
انسان ومن ذوات الخف المشفر بكسر الميم وفتح
الفا ومن ذوات الحافر الجحفلة ومن ذوات الظلف
المقمة والمرمة بكسر اولهما ومن الخنزير الفنطيسة
بكسر الفا واظهار النون ومن السباع الخطم بفتح الخا والخرطوم
بضمها ومن الكلب البرطيل ومن ذي الجناح غير الصائد
ومن الصائد المنسر بكسر الميم وفتح السين ونحو

الظفر ومن الانسان بضم الظا والفا وبتسكين
الفا لغة ايضا وجمعه اظفار فاما الاظافير فجمع
اظفور وهو لغة في الظفر ايضا ومن ذي الخف
المنسم بفتح الميم وكسر السين وذوات الخف
الابل والخف من البعير هو الجلد الغليظة
التي تلي الارض من باطن فرسنه والفرسن منه
بمنزلة القدم من الانسان ومن ذي الحافر
الحافر وذوات الحافر الخيل والبغال
والحمير الاهلية والوحشية ومن ذي الظلف
الظلف وذوات الظلف البقر الاهلية والوحشية
والشاء والظبا وكل ما كان مشقوقا ومن السباع
والصائد الظفر المخلب بكسر الميم وفتح
اللام والسباع من الدواب التي تكون غذاوها
اللحم والصائد من ذي الجناح الذي يكون اللحم
ايضا غذاوها كالبازي واشباهه ومن الطير غير
الصائد وهو ما لا يكون اللحم غذاوه كالحمام والدجاج
وغيرهما والكلاب ونحوها البرثن بضم البا والثا
وجمع البراثن في السباع كلها وهو الذي بمنزلة
الانسان بفتح التا ومن ذوات الخف الاخلا

وجمعه البراثن والبرثن بمنزلة الاصابع من الانسان

وفي نسخة

والواحد خلف بكسر الخا وسكون اللام ومن ذوات
الحافر والسباع الاظبا والواحد ظبي وظُبي بضم
الظا وسكون البا وبكسر الظا لغة ومن ذوات
الظلف الضرع بفتح الضاد وسكون الرا واذا
ارادت الناقة الفحل يقال قد ضبعت بكسر
البا ضبعة شديدة بفتحها وهي ضبعة بكسرها
وتقول اذا ارادت الحافر استودقت وادقت
واتان ودوق ووديق اذا اشتهت الفحل وبها
وداق بكسر الواو اي شهوة الفحل واذا حرمت
الماعزة وهي ماعزة حرمى وبها حرام بكسر
الحا وقد حنت النعجة بتخفيف النون
وهي حان وبها حنا بكسر اوله والمد
وضرفت الكلبة بفتح الرا وهي ضارف
واجعلت الضبا بالالف وهي مجعل
وذيبة مجعل وكذلك السباع كلها
ويقال للظبية اذا ارادت الفحل
كما يقال للماعزة ويقال
[illegible] من الوحش كما يقال للضانية
والظبية عند العرب ماعزة

والبقرة عند هم لحمه ويقال مات الانسان
ونفقت الدابه بفتح الفا وتنبل البعير اذا
مات والنبيلة الجيفه وقال ابن الاعرابي
تنبل الانسان وغيره اذا
مات تنبلا وانشد ابو العباس
قلت له يا ابي جعاده ان تمت نسبي الاعمام
لا يتنبل
وقلت له ان تلفظ النفس بارها ادعك ولا ادعك
حين تنبل
ويقال للبيضة الصفن بفتح الصاد والفاء
وعاقصنب البعير الثيل بكسر الثا قال ذو الرمة
ترى كفتيها تنفضان ولم يجد لها ثيل سقب
في النتاجين لامس
وعاقصيب العنز وغيره من ذي الحافر
القنب بضم القاف والنون ويقال لما
يخرج من بطن المولود من الناس قبل ان
ياكل العقي بكسر العين وسكون القاف ويقال
من ذوات الحافر الردج بفتح الرا
والدال واسند

الانسان ح

سكون ح

العادح في بنيه استعمله ٥٥ اذا جاها يوما
من الناس خاطب ٥٥
ويقال له من ذوات الخف السخد والسخد
بضم السين وسكون الخاء منهما تم الكتاب
بحمد الله وعونه وحسن توفيقه فانخ... فاخر الوكد
قال ابو العباس هذا الكتاب اختصرناه
واقللناه ليخف المؤونه فيه على متعلمه الصغير
والكبير وليعرف به فصيح الكلام ولم
نكثره بالتوسعه في اللغات وغريب الكلام
ولكن الفناه على نحو ما الف الناس وتشتد الى
ما نلحن فيه الناس العوام والحمد كما هو
اهله ووليه وصلواته على سيدنا محمد
عبده ورسوله وعلى
اله وسلامه

محمد القطان ...

ثم وقدتم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه بتاريخ اواخر
شهر ربيع الثاني من شهور ثمان وتسعين وثمانمايه

وبعضهم

اني اني زمدلهم بحسن اتبعه

لا حفي فيه الانزه النقي

والعيرة

اهو الصلاح واهو الى احد السلم

والبسري يج حرام مفيهم وطرا

انتهى

هذا عقد خليفة الحاج عبد الله بن احمد عدول الجبل لابيغ

وعمل لا اعرابي

خليفة الحاج عبد الله بن لطف الله به امين

هذا عقد الحاج سالم بن الحاج احمد

المغفر ومعه لله امين بجاه سيد المرسلين

سنة ١٢٣٣ ثمان نية وثلث

وعشرين والف

الحاج

احمد

المغفر

احد عدول الجبل الابيض

بوطني وارغمه

الخم

وبعضهم

انى ارى زمنا نوبا حسن اتبعه
لا خير فيه الا نزه النفس

والغيره

اكثروا الصلاح واكثروا اخيل لسمحهم
وليس في جحرهم منفعتهم وطرا
انتهى

هذا عقد خليفة الحاج عبد الله بن احمد عدول الجبل الابيض
وعمل الاعراض [illegible] الحاج عبد الله بن لطف الله به امين

هذا اعقد الحاج سالم بن الحاج احمد
المفتي وفقه الله امين بجاه سيد المرسلين
سنة ١٣٣٨ ثمانية وثلاث
وميتين والف

الحاج احمد المفتي

احد عدول الجبل الابيض
بوكلي ورغمس
الخ